Anjali Banerjee

La Llibreria de les noves oportunitats

CLUB DE LECTURA 44

15 de setembre de 2014

Vida

Anjali Banerjee va néixer a l'Índia, però va créixer entre Canadà i els Estats Units. Més tard es traslladà a viure a Califòrnia i es llicencià a la Universitat de Berkeley.

La seva passió per l'escriptura ve de lluny, doncs la seva àvia era una coneguda novel·lista, així que als set anys, Anjali ja va escriure el seu primer conte. És coneguda tant per les seves novel·les per joves com per la seva narrativa per adults. El 2012 es va publicar la seva primera novel·la traduïda al català, *La llibreria de les noves oportunitats*. Es autora d'una altra novel·la, amb gran èxit de crítica i lectors: *La botiga dels records perduts*, publicada el 2013. La autora viu a la costa oest del Pacífic amb el seu marit i segueix escrivint, rodejada de llibres.

Llibre

Hi havia una vegada una vella llibreria a la petita i plujosa illa de Shelter. En aquest indret tan especial, on els llibres tenen vida pròpia, un dia hi arriba Jasmine, disposada a fer-se càrrec del negoci mentre la propietària, la seva tieta Ruma, viatja a l'Índia per guarir el seu cor cansat. Tota sola, entre la pols i el desordre, la jove prova de donar un toc de modernitat al local, exposant títols nous i atractius a l'aparador, però ben aviat els clàssics de sempre imposen la seva presència i els autors vius i morts es passegen per les prestatgeries fent sentir la seva veu. La Jasmine torna a descobrir Shakespeare i Edgar Allan Poe, i no només això: aprèn a escoltar els seus clients, a comprendre el que realment busquen en una novel·la o en un manual de cuina, i acabarà trobant l'home amb qui compartir tots els llibres de la seva vida. ***La Llibreria de les noves oportunitats*** és alhora una faula romàntica i un homenatge a la bona literatura, perquè, molt sovint, és a les pàgines que ja groguegen d'un llibre oblidat on trobarem les paraules que poden canviar la nostra vida.

Opinions

Amb una portada que commou tot devorador com cal, aquesta lleugera novel·la de l'autora hindú Anjali Banerjee és un homenatge a tots els llibreters de la vella escola, d'aquells que van muntar una llibreria perquè volien unir la seva afició i amor pels llibres amb la seva manera de guanyar-se la vida. La fórmula de la felicitat, diuen!.

La història de ***La Llibreria de les noves oportunitats*** se centra en la vida de Jasmine, el marit de la qual li ha estat posant les banyes durant un bon grapat de mesos i han decidit, de mutu acord, divorciar-se. Ara la qüestió econòmica és molt important en la vida de Jasmine, i no es pot permetre perdre la feina que té en una gran empresa de la ciutat. No obstant això, la seva tia Ruma, una vella llibretera de l'illa de Shelter, li demana que torni a casa per una petita temporada per poder tenir cura de la seva vella llibreria mentre ella marxa a un viatge regenerador a l'Índia, el seu país natal.

I quan ella arriba a aquesta boirosa i perduda illa on va créixer i va donar els seus primers passos és quan el lector comença a ficar-se de ple en la història. Una història de superació personal i de llibres, moltíssims llibres. Qui no ha somiat amb tenir la seva pròpia llibreria? D'aquestes llibreries intimistes, plenes de llibres i pols; milers d'històries amagades en prestatgeries, amuntegades en racons i en butaques d'orelles vermelloses. Anjali aconsegueix recrear una aura que per a molts devorallibres és la definició terrenal del paradís. És per això que vaig llegir aquest llibre, per a què negar-ho.

Però a més de la perfecta ambientació literària, en aquest llibre ens trobem amb una història romàntica inesperada. Jasmine, que acaba de sortir d'aquesta relació tempestuosa amb el seu marit, s'embarca de sobte en una història fantàstica amb un tipus estrany que apareix i desapareix per la llibreria de la seva tia, aconseguint sempre sorprendre. En aquesta història d'amor apareixen certs clixés que tots ja coneixem, com les constants baralles que inicien els dos enamorats, encara que tots els lectors saben que es moren per besar-se i fer bojament l'amor.

També hi trobem un molt i molt evident joc de llums que Anjali utilitza sobre un escenari poc convencional. Pot sorprendre per bé o per mal. A mi en concret, aquest gir argumental em va xocar al principi però després m'hi vaig acabar acostumat. Encara em preguntava en què podria haver-se convertit la novel·la si l'autora hagués censurat aquest realisme màgic.

El més destacable de ***La Llibreria de les noves oportunitats*** són les tradicions d'una cultura que em toca de lluny. La cultura hindú és precisament una d'aquelles coses que fan d'aquest llibre un poti-poti original i amb toc oriental. Gràcies a les influències d'arrel de l'autora, aconseguirem congeniar amb uns personatges d'ètnia poc habitual entre la literatura romàntica per a adults i tal com condimenten els plats, amb gust, elegància i misteri, la novel·la s'anirà desenvolupant davant dels nostres ulls, descobrint ingredients interessants i divertits i altres de sabor tan estrany que aconsegueixen que arruguem el front, insatisfets.

T'agradarà aquest llibre si t'agraden les històries originals, amb una mica de romanticisme, misteri i aquest toc exòtic que li aporta la cultura hindú. Està de més recomanar el llibre si també has volgut ser llibreter alguna vegada en la teva vida.

No t'agradarà aquest llibre si el que busques és una història explosiva que et deixi una empremta inesborrable. La novel·la és molt bàsica, sense res que la faci destacar de manera exagerada entre altres propostes romàntiques. En general, la novel·la es deixa llegir. És una senzilla història de superació, amb tints màgics i romàntics. Una novel·la feta per als amants dels llibres i les històries que amaguen els autors mítics, els clàssics que avui són memorables.

Dins: http://www.mientraslees.com/2014/02/la-libreria-de-las-nuevas-oportunidades-anjali-banerjee.html

***

Necessitava alguna cosa fresca, que m'aclarís la ment i he de dir ara mateix que ha estat un encert triar la novel·la de Anjali Banerjee. Només començar coneixem Jasmine, una executiva acostumada al ritme esbojarrat d'una gran ciutat. És una dona de caràcter, que se sent a gust amb els números, almenys no deceben. Un any després del seu divorci no ha superat la traïció del seu marit ni gaudeix del suport de la seva família molt ancorada en les tradicions del seu país d'origen: l'Índia. Quan la seva tia Ruma li demana que cuidi de la seva llibreria durant un temps mentre viatja a l'Índia, Jasmine decideix ajudar-la preocupada per la seva salut. Però anar a viure en una petita illa on no hi ha cobertura per al seu mòbil i fer-se càrrec d'una vella llibreria polsegosa no és precisament el que necessita.

No obstant això, entre prestatgeries plenes de llibres i trastos, Jasmine redescobreix els plaers senzills de la lectura i una mica més ...

No hi ha cap mena de dubte que ***La Llibreria de les noves oportunitats*** és un homenatge als clàssics, també a tots aquells autors que un dia van publicar i van passar a l'oblit, i és que cada llibre té el seu lector, el seu moment, la seva comesa; i el que fa diferent la llibreria de Ruma és que tothom que entra a la recerca d'alguna cosa que ni ell sap que necessita, ho troba.

Un altre punt que m'ha cridat l'atenció és la subtil crítica a les tradicions que poden arribar a ser una presó. Jasmine ha seguit el seu propi camí: no s'ha casat amb un bon home hindú, ni és una perfecta mestressa de casa, ni ha tingut fills. Per contra, es va casar amb un nord-americà, es dedica a les inversions i a sobre s'ha divorciat. El contrapunt el posen la germana de Jasmine, Gita, i la cosina Sanchita, dones que han seguit els dictats de les seves famílies. Però per una cosa o una altra, totes elles tenen els seus dubtes i els seus somnis incomplerts. Ruma és un altre personatge que imprimeix calidesa a la novel·la, per la seva història personal i per la seva generositat; representa del que significa renunciar a la felicitat a canvi de satisfer a la família. L'autora va néixer a l'Índia i tot i portar molts anys entre Canadà i Estats Units, les seves novel·les per adults sempre tenen com a rerefons les seves arrels hindús.

Però gairebé com un protagonista més, la llibreria revela els seus secrets segons anem avançant en la trama. És un vell casalot victorià, fosc, polsós i caòtic. Ruma insisteix a Jasmine que ha de dormir a la casa, i la noia s'hi nega, no se sent a gust i per molt que intenta netejar i posar ordre, la llibreria sembla tenir sempre el mateix aspecte desmanegat. I aquí és on trobem el toc diferent. En aquest punt la història m'ha recordat la fantasia que Cecelia Ahern imprimeix en les seves novel·les i que Anjalee ha creat per fer que la seva novel·la sigui una mica més curiosa, respectant les diferències d'estil de cada autor. Perquè la llibreria amaga un secret que tornarà a Jasmine la fe en l'amor i la reconciliarà amb el plaer de la lectura.

La Llibreria de les noves oportunitats és una novel·la senzilla narrada en primera persona, que es llegeix amb gust. Després de la meva anterior lectura, necessitava alguna cosa així de suau i alhora càlid, perquè Anjalee Banerjee ha creat, sense grans complicacions ni girs complexos, una història de superació: la de Jasmine, que aprèn a girar full, a superar la infidelitat del seu marit i, entre aquestes pàgines amenes i envoltada de personatges entranyables, troba el seu propi camí cap a la felicitat.

Dins: http://www.historiassusurradas.com/2013/06/la-libreria-de-las-nuevas-oportunidades.html

***

Confesso que quan la meva mare em va dir que era bonica però que la trobava molt fantàstica, gairebé em ve mal. Perquè si hi ha algun gènere que intento no tocar perquè tots els acostaments han resultat infructuosos aquest és el fantàstic en els seus diferents subgèneres. Havia de sortir de dubtes, sempre m'ha agradat l'editorial i la seva forma de treballar i no volia rebutjar un llibre només per que tingués una part de fantasia.

Em vaig endinsar en les seves pàgines amb molta por que poc a poc es va anar dissipant, potser perquè el que vaig trobar en un primer lloc van ser un doll de, el dolor d'una dona davant la traïció del seu marit, l'abandonament és molt difícil de digerir sobretot si ni tan sols s'ha estat capaç de intuir. Acompanyem Jasmine en aquest moment de dol i autocompadiment, quan pensa que mai tornarà a estimar ni ser estimada. I assistim a la seva

transformació en contacte amb la llibreria i els llibres i tot això ens anirà omplint d'optimisme i de llum, de manera que la fantasia del llibre ens passarà per moments desapercebuda.

No puc dir que no hagi elements fantàstics, n'hi ha és clar, però introduïts amb tal habilitat que la màgia que destil·la aquesta novel·la no és forçada i queda completament lligada amb el text, envolta al lector i li fa gaudir de la lectura.

L'amor als llibres i a la literatura és present en tot el text, alhora que posa de manifest que la lectura és una eina per curar l'ànima, ens permet viatjar, i volar lluny dels problemes, enfocar-los des d'un altre punt de vista, treure-hi importància. Jasmine redescobreix el plaer pels llibres que tenia adormit, ja que els nostres deures i obligacions diàries de vegades ens aclaparen tant que oblidem que llegir és un plaer i una evasió.
Però si alguna cosa m'ha agradat d'aquesta novel·la són els seus personatges, uns dibuixats amb tota precisió i altres una mica desdibuixats, però les formes s'aprecien perfectament. Però si n'hi ha un que m'ha enamorat és la tia Ruma. La principal protagonista és Jasmine, entorn d'ella gira la novel·la, però la tia Ruma encara que es pugui considerar un personatge secundari té tanta força que és molt atractiu i sobretot és present en tota la novel·la. Ruma, és la vella tia de Jasmine, una dona molt peculiar i manté les seves arrels de l'Índia en la seva forma de vestir i també en les tradicions, però ho fa d'una manera molt seva barrejant colors impossibles i dissenys una mica estrafolaris. No obstant això aquesta dona és molt estimada i respectada a l'illa i la tasca que fa és encomiable. El seu negoci no serà rendible però té una tasca social. En la seva llibreria tant es pot prendre un cafè com entretenir amb contes als nens. La tia Ruma té un caràcter especial, desprèn un halo que atrau la gent. Té un do i és que sent als autors dels llibres, ells li aconsellen quin és l'adequat per a cada client. Ens trobem que la tia Ruma viatja a l'Índia a curar el seu cor i a la tornada sorprèn a propis i a estranys.
Jasmine, la nostra protagonista destil·la molta força, és una dona contemporània, moderna, té una feina d'executiva que l'omple, però té una vida sentimental trencada i caòtica i s'instal·la al gris de la vida incapaç d'aixecar cap, ni de veure els colors que l'envolten. Viatjar a l'illa i estar gairebé aïllada del seu passat perquè no hi ha connexió a internet ni cobertura de mòbil li va curant l'ànima, alhora que redescobreix el seu amor pels llibres i un do que havia oblidat. Assistim amb ella a tot un ressorgir de forma lenta, perquè si alguna cosa no trobem en aquesta novel·la és acció. Jasmine, malgrat les seves arrels índies, és una dona moderna que no es deixa arrossegar per les tradicions tot el contrari que la seva germana Gita, que encarna el perfil de la bona dona, filla i esposa hindú que encara no s'ha casat però prepara el seu casament d'acord a les tradicions. És el contrapunt de Jasmine, tan perfecta, ordenada, tot el que s'espera d'una dona a l'Índia ho és Gita. A través d'ella ens endinsarem en el món dels saris i menjars típics d'aquest país, també coneixerem costums domèstics, i com és un casament al país del Taj Majal. Sanchita és una altra dona de la família, i també és el contrapunt de Gita. Aparentment ho té tot, és pediatre, té dos fills i un marit indi que l'adora, però s'ofega en aquesta presó daurada, és un dels personatges difuminats de la novel·la i en poc sabrem sobre ella: encara que ho té tot, un dia desapareix per no tornar. Tony és l'ajudant de Ruma a la llibreria, un noi que ha entès bé l'essència del lloc i que ajuda a Jasmine. Diguem que és l'element que falta a tota novel·la: l'amic gai que és un suport en moments difícils. Compleix molt bé la seva comesa, li serveix de crossa a Jasmine i al mateix temps protagonitza algunes històries còmplices i tendres.
La llibreria en si també és un personatge, potser el més important al voltant del qual gira tota la història, és un vell casalot victorià, polsegós, fosc i desordenat i d'això s'encarreguen els seus habitants que viuen al seu aire. Els canvis que intenta introduir Jasmine no són benvinguts i ells s'encarreguen de frustrar qualsevol intent de canvi, i al final la nostra protagonista es rendeix davant l'evidència.

Encara que és una novel·la que destil·la molt d'amor per la literatura, els autors clàssics i no tan clàssics, pels llibres i per l'ofici de llibreter, en el rerefons ens trobem també una crítica social. La societat hindú és molt tancada en les seves tradicions, Jasmine decideix no acatar íntegrament i ni és bona cuinera ni tria un marit hindú i per això la seva mare pensa que tot el dolor que està vivint és una espècie de càstig. A Gita tot li va bé, fins i tot amb la botiga que ha decidit muntar de roba usada, és una benedicció per plegar-se a les tradicions. Crec que el personatge de Jasmine és l'alter ego de l'autora, d'Anjali, que per més que respecta les tradicions no creu que sigui necessari complir-les a ulls clucs, per això introdueix el personatge de Sanchita, una dona que s'ha plegat sempre als desitjos de la seva família, és

pediatre perquè així ho han decidit els seus pares, ha escollit marit hindú, perquè això és el que s'esperava d'ella, ha tingut dos fills perquè les tradicions són sagrades i no obstant això no és feliç, se sent captiva , un ocellet a la seva gàbia ... El personatge de Sanchita permet a Anjali exposar que les tradicions estan molt bé però que no cal acatar íntegrament si no s'és feliç. De fet, Jasmine respecta a la seva germana i aquestes noces tradicionals que ella desitja, fins i tot fa servir un sari per complaure-la, però quan la seva vida comença a prendre un altre rumb torna a escollir la modernitat.

Un altre personatge que trenca estereotips és la tia Ruma, que va complir amb el que s'esperava d'ella, va ser feliç amb el marit que li va tocar en sort i que no era el que ella volia, i molts anys després va decidir que havia de guarir el seu cor i per això marxa cap a l'Índia ... però hauràs de llegir el llibre per esbrinar si ho aconsegueix o no.

Ens trobem una història narrada en primera persona per Jasmine que ens fa partícip de les seves emocions i els seus estats anímics, no és una novel·la d'acció com ja he dit, si no de sentiments, una història d'amor als llibres i a la literatura, perquè ells estan molt presents. És una història senzilla, fàcil de llegir, fresca, amb molts diàlegs que li donen agilitat, i una delícia per a tots aquells que estimem els llibres perquè les seves pàgines destil·len autors, títols i un casalot amb molt d'encant.

La màgia, aquest element que està present en les seves pàgines, està tan ben introduïda que per moments passa desapercebuda, arribant a ser una delícia. No ens trobem davant d'una obra mestra de la literatura, sinó davant d'aquest llibre que a tots ens va bé tenir a la prestatgeria, un llibre optimista, fàcil de llegir que omple les tardes de festa amb llum.

En conclusió, malgrat totes les reticències, el llibre em va agradar, el vaig gaudir i us recomano la lectura. Hi ha moments en que necessitem llibres més densos i altres en què és impensable endinsar-nos en les pàgines d'un llibre gourmet, en aquests moments en que una lectura senzilla és fonamental podem recórrer a aquesta novel·la, que no és molt llarga, està ben editada, es llegeix amb facilitat i que ens recorda a cada pàgina el plaer d'un llibre.

T'animes a deixar-te seduir pel vell casalot de la tia Ruma? Et ve de gust un viatge als sentiments i tradicions hindús? Si la resposta és sí, sens dubte aquest és el teu llibre.

Dins: http://detintaenvena.blogspot.com.es/2012/11/la-libreria-de-las-nuevas-oportunidades.html

***

ENTREVISTA AMB ANJALI BANERJEE

-¿Podrías contarnos cómo fue el proceso de publicación de *La librería de las nuevas oportunidades*?
Yo tenía una idea divertida: ¿Qué pasa si los fantasmas de autores muertos cobrasen vida en la librería? Esa fue la semilla de mi idea. Pero tenía que decidir a quien iban a perseguir. Así que invente una divorciada amargada cuyo marido la había engañado. Ella se escapa a una isla para llevar la librería de su tía durante un mes, y termina cayendo en el amor y viendo espíritus!
Pero en realidad escribí una propuesta para el libro - de varios capítulos y un esquema - y luego mi agente envió la propuesta a varias editoriales en los EE.UU. Después de haber terminado el primer borrador, mi editor me pidió que revisara la historia de una manera sustancial. He tenido que modificar la relación entre Jasmine y el Dr. Connor Hunt. No puedo decirte como tuve que cambiar las cosas, porque estaría hablando acerca de la trama, pero fue una revisión importante. El libro se publicó a principios de 2011 en los EE.UU, y mis agentes vendieron los derechos a Italia, Alemania, España y en catalán.

- Me gustaría saber si la biblioteca existe y donde podemos encontrarla.
La librería de Jasmine se basa libremente en una librería llamada "La Librería Dauntless" en un pequeño pueblo costero, "Port Gamble", aquí en el estado de Washington, EE.UU. Sin embargo, el diseño de la casa se basa en una gran mansión victoriana llamada la mansión de Walker-Ames, también en Port

Gamble. La mansión de Walker-Ames fue construida a finales de 1800, durante el apogeo de la industria de la madera. Ahora esta vacía y un poco deteriorada, y se rumorea que está embrujada.

La ciudad de Fairport es una combinación de muchas pequeñas ciudades de esta isla del noroeste del Pacífico. Tenemos un montón de lluvia, viento, y días nublados, por lo que estas son de un color verde exuberante, y cubiertas de musgo!

- ¿Qué parte del proceso creativo fue más difícil de realizar: la caracterización, la documentación, el diálogo, el principio o el final?
Llevo un tiempo difícil con los finales. Como ya he mencionado, he tenido que cambiar el final en el primer borrador de ***La librería de las oportunidades***. Además, en los primeros borradores, mis personajes tenían la tendencia a ser un poco superficiales. Averiguo más sobre los personajes mientras escribo y reviso. También tengo que trabajar en el diálogo … Así que supongo que todo es un poco difícil!

-Cuando inicia una historia, ¿Tiene en su mente al lector a quien lo va a dirigir? ¿Cuál es tu lector ideal?
- Cuando escribo me concentro en tratar de contar la historia de principio a fin. Generalmente estoy preocupada por lo que el personaje principal tiene que aprender al final del libro. Luego pongo el libro en el mundo y tengo la esperanza de que alguien lo lea, pero no estoy pensando en un lector en particular cuando estoy escribiendo. Sólo espero que la historia encuentre su público real.

Dins: http://www.soycazadoradesombrasylibros.com/2012/03/entrevista-anjali-banerjee.html

BIBLIOTECA BAC DE RODA
C. d'en Bac de Roda, 1 bis.
08510. Roda de Ter.
Tel.: 938540077.
A/e:b.rodadeter.br@diba.cat
Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
Biblioteca Virtual: http://bibliotecavirtual.diba.cat

BIBLIOTECA
BAC DE RODA

© Biblioteca Bac de Roda, 2014

AJUNTAMENT DE RODA DE TER
Diputació Barcelona