Eduardo Mendoza

Riña de gatos

CLUB DE LECTURA 27

17 de desembre del 2012

Vida i Obra

Neix a Barcelona l'11 de gener del 1943. Fill d'un fiscal i d'una mestressa de casa, el nen Mendoza va voler ser torero, explorador i capità de vaixell. Però com aquestes activitats no eren factibles i en la seva família hi havia un culte a la literatura, va haver de dedicar-se a llegir, cosa que, segons confessa ell mateix, va influir una mica en la seva futura vocació.

Estudià al col·legi religiós dels Germans Maristes i l'any 1965 acaba els seus estudis de Dret. Aquest mateix any viatja per diversos països d'Europa. Després (1966-67) marxa amb una beca a Londres, on en teoria està un any estudiant Sociologia a la Universitat, encara que en la pràctica passa gairebé tot aquest temps passejant, llegint i escrivint. Quan torna, treballa com advocat en el cas de la "Barcelona Traction" i en l'assessoria jurídica del Banco Condal, que li serveix per familiaritzar-se amb el llenguatge jurídic i burocràtic, que després parodiarà en algunes de les seves novel·les.

L'1 de desembre del 1973 abandona Barcelona i se'n va a Nova York com a traductor de l'Organització de Nacions Unides (ONU). Una vegada, quan li van preguntar perquè un jove advocat amb ambicions havia fet aquest pas, va esmentar el tancament d'un bar del carrer Tuset i com, després d'això, Barcelona s'havia tornat molt avorrida. Però també, va afegir després amb un somriure, "Espanya en aquells anys era trista, amarga i violenta".

La primavera de 1975 apareix a Espanya la seva primera novel·la, ***La verdad sobre el caso Savolta***, el títol original del a qual, ***Los soldados de Cataluña***, suscita el recel de la censura franquista. Uns mesos després mor Franco, i el llibre es converteix en precursor d'un canvi que la societat espanyola s'iniciarà just en aquell moment, i que en literatura s'havia anat forjant des de feia algun temps. ***La verdad sobre el caso Savolta*** és saludada com un veritable esdeveniment: la primera novel·la de la transició democràtica. La primavera següent rep el Premi de la Crítica.

Quatre anys després, el 1979, Mendoza es revela com un gran parodista, capaç de reduir a l'absurd una de les vetes que tancava la seva primera novel·la. ***El misterio de la cripta embrujada*** es planteja, ja des del seu títol, com una mena de divertiment, una

barreja de novel·la negra i relat gòtic, que gira al voltant d'un humor exacerbat fins al paroxisme.
El 1982 es consolida com a parodista en publicar ***El laberinto de las aceitunas***, una novel·la negra similar a l'anterior, amb el mateix escenari i el mateix protagonista, un estrany detectiu que és client d'un manicomi.
Aquest mateix any torna a Barcelona, però segueix dedicant uns sis mesos a l'any a la traducció simultània en diferents organismes internacionals.
Del 1983 al 1989 viatja per Ginebra, Viena i altres ciutats. El 1986 publica la seva novel·la més ambiciosa i aplaudida, la que el convertirà en una figura cabdal de la literatura espanyola: ***La ciudad de los prodigios***. El 1989 la revista *Lire* tria ***La ciudad de los prodigios*** com el millor llibre de l'any anterior publicat a França. Publica ***La isla inaudita***.
L'agost de 1990 es comença a publicar per lliuraments en el diari *El País* un singular fulletó, ***Sin noticias de Gurb***, la història d'un extraterrestre que aterra prop de Barcelona i es dedica a contemplar la situació catalana amb ulls sorpresos. La història serà editada per Seix Barral l'any següent. Aquest mateix any estrena ***Restauració*** al Teatre Romea, de Barcelona, que després, traduïda per ell mateix al castellà, es representa a Madrid. El 1992 publica ***El año del diluvio***.
El 26 d'octubre del 1993, guanya la III Edició del Premi Literari de les lectores de la revista *Elle* per ***El año del diluvio***. El 1995 comença a impartir classes a la Facultat de Traducció i Interpretació de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Unes declaracions a la premsa i una ponència de l'autor en un curs d'estiu a la Universitat Menéndez i Pelayo de Santander desencadenen una llarga polèmica sobre la mort de la novel·la invocada per Mendoza com una mena de proposta de "suïcidi literari".
El 1996 publica ***Una comedia ligera***. El 1998 obté el Premi al Millor Llibre Estranger (França) per ***Una comedia ligera*** i el conjunt de la seva obra. El 1999 Mario Camus estrena la seva pel·lícula basada en ***La ciudad de los prodigios***, protagonitzada per Emma Suárez i Olivier Martínez. El 1999, el director Jaime Chávarri comença la filmació de la versió fílmica de ***El año del diluvio***.
El gener del 2001 publica la seva novel·la ***La aventura del tocador de señoras***, nou episodi en la saga del detectiu Ceferino, que es converteix en un immediat èxit de vendes. L'agost del mateix any publica una novel·la per entregues a "El País", titulada ***El último trayecto de Horacio Dos***. El novembre publica ***Baroja, la contradicción*** (Edicions Omega, Barcelona), un assaig biogràfic sobre una de les seves més antigues i inalterables devocions. A finals del 2001, escriu el pròleg de ***La morada maligna***, una novel·la de terror de Richmal Crompton, publicada a l'editorial Reino de Redonda, dirigida per Javier Marías.
El 2002 publica ***El último trayecto de Horacio Dos*** (Seix Barral), un nou llibre humorístic en què el seu protagonista, cap d'una estrafolària expedició, solcarà l'espai en condicions extremadament precàries al costat dels peculiars passatgers de la seva nau. Aquesta nova entrega participa de la ironia, de la paròdia, el fulletó i la picaresca.
A la Fira del Llibre de Madrid l'autor català va recollir el Premi al Millor Llibre de l'Any 2002, atorgat pel Gremi de Llibreters de Madrid a la seva última novel·la, ***La aventura del tocador de señoras***.

L'any 2003 es publica **Barcelona modernista** (escrit amb Cristina Mendoza), una aproximació, a la vegada imaginativa i rigorosa, al període crucial de la història de Barcelona comprès entre l'Exposició Universal de 1888 i els inicis de la Primera Guerra mundial, un nou volum per a la Biblioteca Eduardo Mendoza, una raresa que quasi no es podia trobar, que va reeditar Seix Barral. A mitjans d'aquest mateix any **Jaime Chávarri** comença el rodatge de ***El año del diluvio***, un film basat en la novel·la homònima d'Eduardo Mendoza. L'autor també va contribuir a l'escriptura del guió.
La tardor del 2006 l'editorial Seix Barral publica el título ***Mundo Mendoza***, un gran reportatge periodístic de Llàtzer Moix. El llibre, que s'estructura temàticament, es presenta com un documentat i amè relat de no ficció al més pur estil anglosaxó.
El 15 d'octubre del 2010 va guanyar el premi de Novel·la de l'editorial Planeta amb la novel·la ***Rima de gatos, Madrid 1936***. ***El enredo de la bolsa o la vida***, del 2012, és la quarta entrega de les aventures del seu detectiu barceloní.

Font: Pàgina oficial d'Eduardo Mendoza:
http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/mendoza/

Llibre

L'Anglès Anthony Whitelands arriba a bord d'un tren al Madrid convuls de la primavera de 1936. Haurà d'autentificar un quadre desconegut que pertany a un amic de José Antonio Primer de Rivera, el valor econòmic del qual pot resultar determinant per afavorir un canvi polític crucial en la història d'Espanya.

Turbulents amors amb dones de diferents classes socials distreuen al crític d'art sense donar-li temps a calibrar com es van multiplicant els seus perseguidors: policies, diplomàtics, polítics i espies, en una atmosfera de conspiració i d'aldarull.

Les excepcionals dots narratives d'Eduardo Mendoza combinen a la perfecció la gravetat dels successos narrats amb la presència, molt subtil, del seu conegut sentit de l'humor, ja que tota tragèdia és també part de la comèdia humana.

Amb el rerefons històric dels esdeveniments i l'aparició de personatges també reals de l'època, del qual sobresurt José Antonio Primo de Rivera, Eduardo Mendoza aprofita per instruir-nos sobre fets coneguts al mateix temps que s'inventa una rocambolesca història d'espies, de policies, de diplomàtics, de ducs i marquesos, de prostitutes i de nenes bé, tot això condimentat amb el subtil sentit de l'humor característic de l'autor.

Opinions

Riña de gatos, novela con la que Eduardo Mendoza ha obtenido el Premio Planeta 2010. Es una historia que mezcla, intriga, tragedia y humor, con la ciudad de Madrid como protagonista en los meses previos al comienzo de la Guerra Civil.
Anthony Whitelands, un inglés especialista en arte, fascinado por la pintura española del siglo de oro y, en concreto, por la figura de Velázquez, recibe un encargo a través de un conocido marchante de arte. Debe viajar a Madrid y peritar una colección de cuadros perteneciente al duque de Igualada.
Cuando Anthony llega a Madrid, comprueba que todo ha sido un engaño y, realmente, su misión consiste en autentificar un cuadro de Velázquez, una pieza única, cuyo misterio podría aportar una nueva luz a la vida y la obra del pintor sevillano.
Anthony se verá sumergido en un juego de intrigas y conspiraciones que cada vez se volverá más peligroso pero, aún así, decidirá seguir adelante aunque el sentido común le dice que debe volver a Inglaterra. Resolver el misterio del cuadro se convierte en una oportunidad única para conseguir prestigio y dinero, creyendo que así podrá salir de su estancamiento a nivel personal y profesional. No le mueve ningún ideal, solo el egoísmo. Además, a lo largo de la historia su inocencia e irresponsabilidad le causarán grandes problemas, así como su carácter mujeriego e inmoral, que le situarán en medio de varias situaciones comprometidas a nivel sentimental.

La aventura del cuadro le colocará en el centro de un juego de intrigas y espionaje que atraerá la atención de la Dirección General de Seguridad, de los servicios secretos ingleses y de otras potencias internacionales interesadas en el conflicto español. Conocerá a José Antonio Primero de Rivera, fanático, arrogante y carismático, y a toda la corte de falangistas que le seguían de forma incondicional e irracional. A pesar de que Anthony no tenía ningún interés en la política y tampoco encontraba ningún motivo para inclinarse por uno u otro, se convertirá en pieza clave de la lucha de poderes que desembocaron en la guerra civil y tendrá que resolver el misterio del cuadro para intentar poner a salvo su vida.
Mendoza disecciona la situación de España en los momentos previos a la guerra, y lo hace de forma objetiva, valiente, sin entrar en los tópicos que encontramos habitualmente en la literatura y en el cine español.
La novela señala, creo que de forma acertada, la responsabilidad que tuvieron las diferentes "partes enfrentadas" en el estallido de la guerra, con una escalada de odio y violencia, una pelea de gatos rabiosos en la que el fanatismo triunfó sobre el diálogo y la razón. El mejor resumen de la situación del país lo realiza un personaje que representa la visión sencilla y realista del pueblo:"En España las cosas van mal desde hace siglos, pero en los últimos meses esto es la casa de *tócame Roque.* Los falangistas andan a tiros con

los socialistas; los socialistas, con los falangistas, con los anarquistas y, de vez en cuando, entre sí. Y mientras tanto todos hablan de hacer la revolución. Menudo despropósito".

La visión trágica y pesimista que envuelve toda la novela, no impide que el autor aporte su visión irónica y su sentido del humor, con toques divertidos repartidos a lo largo del libro. Además, un final original culmina de forma acertada la intriga planteada que se sigue con gran interés.
Por la novela desfilarán también personajes históricos como los generales Moa, Queipo de Llano y Franco, en sus conjuras conspiratorias que se desarrollarán en un episodio bastante surrealista. También Azaña, al que muchos veían como "la última esperanza de acuerdo y de conciliación", así como otros personajes de ficción que completarán el cuadro de una España enloquecida, a punto de estallar. Como dirá Azaña, casi al final del libro, "estamos al borde del abismo. Por ahora, nadie se decide a seguir avanzando. Pero bastará un empujón para precipitar al país a la catástrofe".

Desgraciadamente, todos sabemos cómo continuó la historia; el país se precipitó al abismo dando lugar a una guerra cruel y sin sentido y a décadas de una dictadura de infausto recuerdo…

Miguel Ángel Gómez Juárez:
http://megustan-loslibros.blogspot.com/

ᘓ En marzo de 1936, un inglés conocedor como nadie de la obra de Velázquez, es contratado para autentificar y valorar una posible obra de este pintor. Se traslada a Madrid para encontrarse con el cuadro y su propietario sin saber lo que le espera.
En Madrid los ánimos están revueltos, muy agitados. El ambiente es peligroso, las riñas, las disputas, las refriegas callejeras están a la orden del día. Se está cociendo el "glorioso alzamiento".
Sin saber cómo ni porqué, el protagonista se ve directamente involucrado en todo lo que se trama, tanto en asuntos políticos, como en asuntos amorosos. Sólo os diré que pretende a la novia del mismísimo líder de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivera.

A pesar de que intenta distanciarse de los acontecimientos, de que considera que él no es quien para participar ni pasiva ni activamente en los hechos, la espiral de los mismos le arrastra irremisiblemente.

La historia es ficticia, basada en hechos reales, con personajes históricos, con sucesos tal cual fueron, pero vistos por un personaje imaginario, que bien pudo haber existido. Es un libro de historia, contado de manera lúdica, con romances ficticios, conspiraciones, persecuciones y emboscadas inventadas, pero similares a las que realmente ocurrieron. Un magnífico libro del singular Mendoza, que narra los acontecimientos previos a la guerra y que acaba poco antes de que se inicie la contienda.

Aunque he leído en algún sitio que tiene su toque cómico personal, creo que en este caso no es así, al menos a mí no me lo ha parecido. Eduardo Mendoza ha conseguido una novela de intriga, misterio, espionaje, romances… Una comedia de enredo basada en unos hechos históricos trágicos, pero no puedo decir que haya encontrado en ella el típico humor de Mendoza, al menos nada más allá de la elección de algún nombre rebuscado con tintes jocosos.
Es una obra seria, que refleja un hecho histórico importante pero que no resulta densa o aburrida, sino entretenida, interesante e instructiva. Una recreación de una época convulsa de nuestra historia no demasiado conocida por el gran público, ya que la guerra civil que vino a continuación, eclipsó en buena parte la relevancia de los acontecimientos que se produjeron en los días inmediatamente anteriores al conflicto.

Una época que la dictadura rodeó de un oscurantismo y un secretismo, que ni siquiera con el bombardeo de noticias que recibimos al recuperar la libertad en tiempos de la transición, cuando se podía hablar de todo, cuando nos llegaba tanta información que no nos daba tiempo a asimilar, ni siquiera entonces pudimos llegar a tener demasiado claras las cosas y liberarnos de nuestra gran ignorancia sobre la historia reciente de nuestro país. Y ahora parece que queda tan lejano, que no le prestamos la atención necesaria.

Además de poner algo de orden en esta parte de la historia de mi país qué sólo conocía a grandes rasgos, me ha gustado

especialmente comprobar que el autor, a través del protagonista de esta novela, comparte conmigo el amor por la figura de Velázquez y su pintura.

En el misterioso cuadro pendiente de autentificar está representada la misma mujer que en este, La Venus del espejo. ¿Un capricho personal de Velázquez?
He disfrutado con la descripción de unos cuadros que conozco bien, me he recreado en los detalles que refiere, he paseado con él por las salas del Museo de Prado que también yo he recorrido muchas veces, viendo los cuadros que él me describe. Pero además, como el conocimiento de Mendoza sobre Velázquez y su obra es muy superior al mío, también he aprendido mucho.
He escuchado y leído muchos comentarios sobre esta novela, todos positivos y halagadores. En algunos de ellos se hacía una comparación de lo narrado, con la vida pintor y su obra, pero yo no me atrevería a tanto. Algunos paralelismos me parecen demasiado forzados.

Hay un cuadro presente en la obra que no es de Velazquez, se trata de "La muerte de Acteón", de Tiziano. Algunas personas han comparado a Acteón con Azaña y con el destino trágico de la II República, atacada por una salvaje jauría (los políticos y sus partidos) en medio de su propio miedo e impotencia, abocada a la muerte y propiciando la llegada de la dictadura, tras una penosa guerra civil de 3 años de duración.
También asemejan la figura de Anthony Whitelands, el inglés protagonista de la obra, espectador involuntario de todo lo ocurrido, con los bufones de palacio, espectadores sin voz ni voto de todo lo que ocurría en la corte.

Y una última comparación. Como Velázquez, Mendoza huye del dramatismo, relatando unos hechos sangrientos y dolorosos, con naturalidad y sinceridad, pero con un distanciamiento deliberado de una situación que no se siente llamado a juzgar.
Velázquez fue un pintor desapasionado. Un magnífico pintor que retrataba todo lo que ocurría en la corte, pero que no participaba activamente en el mundo de intrigas y conspiraciones propias de la época. De la misma manera el protagonista, de manera recurrente, repite a todo el que le quiere oír, que él, a pesar de su amor por España, por la pintura española, por Velázquez, por Madrid, una ciudad en la que se siente como en su casa, no puede ser más que observador imparcial de los hechos que están ocurriendo.
Me parecen un poco rebuscadas estas semejanzas, pero quizá estos críticos sean más capaces que yo.

El título del libro es algo que me pareció muy curioso. A pesar de que Velázquez es el pintor estrella de la novela, ésta se presentó a concurso con el nombre de "La muerte de Acteón", el cuadro de Tiziano que comparte protagonismo con todos los de Velázquez.
Luego, cuando ya se hizo público el resultado, la obra tomó el título que finalmente llevaría, "Riña de gatos". Yo llegué a pensar que se refería a una riña de madrileños, a los que se conoce con el nombre de gatos, pero me parecía demasiado traído con pinzas por mi parte, pues, aunque los hechos que se narran ocurren en Madrid, la riña ocupó, geográficamente, mucha más extensión.
Pero el caso es que me sonaba tan familiar, que se me ocurrió

buscar en Internet estas palabras *(¡qué triste!, ahora leo con un ordenador a mano),* y esto es lo que encontré: Riña de Gatos, de Francisco de Goya. Museo del Prado.
Efectivamente, otro cuadro que no es de Velázquez, sino de Goya, comparte protagonismo con el de Tiziano en el título de la obra. Velázquez se queda en su interior. Es un detalle que me resultó muy llamativo, pero que no me veo capacitada para analizar. Simplemente me llamó la atención. De cualquier manera, veamos lo que veamos, conozcamos el tema más o menos, nos guste o no la pintura de estos artistas, lo cierto es que es una novela tan interesante, que estoy segura de que a todos os va a gustar.

Dins: http://www.bibliofiloenmascarado.com/2011/05/11/resena-rina-de-gatos-madrid-1936-de-eduardo-mendoza/

Llibres d'Eduardo Mendoza que podeu trobar a la Biblioteca Bac de Roda:

🕮 ***El Año del diluvio*.** Barcelona: Seix Barral, 1997. **N Men**
🕮 ***El Asombroso viaje de Pomponio Flato*.**
Barcelona: Seix Barral, 2008. **N Men**
🕮 ***La Aventura del tocador de señoras*.**
Barcelona: Seix Barral, 2004. **N Men**
🕮 ***Una Comedia ligera*.** Barcelona: Seix Barral, 1997. **N Men**
🕮 ***El Enredo de la bolsa y la vida*.**
Barcelona: Seix Barral, 2012. **N Men**
🕮 ***Mauricio o las elecciones primarias*.**
Barcelona: Seix Barral, 2006. **N Men**
🕮 ***Riña de gatos: Madrid 1936*.**
Barcelona: Planeta, 2010. **N Men**
🕮 ***Sin noticias de Gurb*.** Barcelona: Seix Barral, 1999. **N Men**
🕮 ***Tres vidas de santos*.** Barcelona: Seix Barral, 2009. **N Men**
🕮 ***El Último trayecto de Horacio Dos*.**
Barcelona: Seix Barral, 2002. **N Men**
🕮 ***La Verdad sobre el caso Savolta*.**
Barcelona: Crítica, 2005. **N Men**

BIBLIOTECA BAC DE RODA
C. d'en Bac de Roda, 1 bis.
08510. Roda de Ter.
Tel.: 938540077.

A/e:b.rodadeter.br@diba.cat
Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
Biblioteca Virtual: http://bibliotecavirtual.diba.cat

BIBLIOTECA
BAC DE RODA

© Biblioteca Bac de Roda, 2012

AJUNTAMENT DE RODA DE TER

Diputació Barcelona | Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies
Xarxa de Biblioteques Municipals