

novetats novel·les




març 2016




BIBLIOTECA
BAC DE RODA



 BARRIL, JOAN. *La dona immòbil*. BCN: Edicions 62, 2015. **N Bar**

La dona immòbil és una història d'històries que graviten a l'entorn d'una dona de considerable atractiu, l'Helena Graus, que es veu forçada a la immobilitat per culpa d'un accident domèstic. Ella és el centre d'atenció de quatre homes que en diferents moments de la vida hi han mantingut una relació sentimental: el marit, polític d'èxit que es presenta a unes eleccions imminents; un pianista de renom, l'amant actual; un ric i solitari financer que havia mantingut una relació amb ella quan eren joves; i un metge compromès, amb qui havien estat amics. Tots els personatges han patit alguna relliscada oculta. Gent que potser va coincidir en una joventut que ja no és la que era i que ara es retroben. Tancats en una casa de muntanya i aïllats per una nevada imponent, hi ha l'escalfor de l'amor i dels antics afectes, però també por, penediment i expiació. I un vell pastor que posa en evidència que les conseqüències del passat condicionen el futur.



 BARBAL, MARIA. *País íntim*. Barcelona: LaButxaca, 2015. **N Bar**

Premi Prudenci Bertrana de novel·la 2005. La Rita es demana per què la mare, si l'estima, li fa patir. La tendresa li arriba del pare o de les altres dones pròximes. Des de la vida d'una família corrent s'obre una esclatxa de llum que enfoca la Història.



 BORBÉLY, SZILÁRD. *Els desposseïts*. BCN: Periscopi, 2015. **N Bor**

Als afores d'un poble fronterer d'Hongria un nen d'onze anys tremola de fred. I de gana. La seva família està estigmatitzada i marginada per culpa d'un passat del qual no es pot parlar. Ell s'evadeix de l'ambient opressiu que l'envolta gràcies al seu interès pels nombres primers. La mirada transparent de l'infant reconstrueix la història d'aquesta família i la de l'Hongria de mitjan segle XX, sacsejada pels traumes de la Segona Guerra Mundial, la fam, les col·lectivitzacions de terres i el retorn dels supervivents dels gulags. Narrada amb cruïda, la novel·la ens confronta amb el patiment dels que viuen exclosos de la societat, atrapats en una situació desesperada. *Els desposseïts* són aquells que no tenen res, a qui se'ls nega fins i tot la dignitat.



 CAMILLERI, ANDREA. *Una esclatxa de llum*. BCN: Edicions 62, 2015. **N Cam**

L'illa de Lampedusa torna a ser escenari d'un dramàtic desembarcament d'immigrants. La situació és tan greu que el ministre de l'Interior ha decidit visitar personalment el lloc i de passada ho aprofita per fer una parada a Vigata. Però el comissari Montalbano no està disposat a participar en un acte institucional que fa ferum de campanya. Tal com pertoca al seu caràcter, troba la manera de fugir d'estudi i es refugia en una nova galeria d'art, on coincideix, gens casualment, amb l'esplèndida propietària. Però, mal que li pesi, aviat ha de tornar a la feina. L'acablat propietari d'un supermercat ha presentat una denúncia per robatori i violació. Sembla que el cas es resoldrà aviat, però les dones sempre l'hi compliquen tot. I encara més quan entren tres tunisians en escena, aparentment involucrats en el tràfic d'armes. Això fa que el cas hagi de passar a mans d'antiterrorisme, però... quan s'és vist que en Montalbano deixi córrer una investigació un cop l'ha ensumada?



ERRA MACIÀ, RAMON. *Far West gitano*. Barcelona: Empúries, 2015. **N Err**
En Ramonet és un gitano que viu al sud de França. Als afores d'una població empordanesa, compra un camió de segona mà i es proposa de recuperar la vida nòmada i tradicional del poble gitano, dels manouche, que és el clan o la subètnia a què pertany. Aquest viatge atzarós, ple d'alegries i de tristeses, d'aventures i d'imprevistos, oculta una fugida, però també representa un intent de reconciliar-se amb la seva família i les seves arrels. Una *road movie* plena d'encant, d'humor i d'aventura.



FERRANTE, ELENA. *Història del nou cognom*. BCN: La Campana, 2016. **N Fer**
Aquesta és la *Història del nou cognom*, la segona novel·la de l'èxit mundial de la saga de *L'amiga genial*. Hi retrobem de seguida la Lila i l'Elena, i aquesta gran història d'amistat complicada i meticulosament retratada: la seva relació d'amor i odi i l'entramat indestruïble de dependència i alhora voluntat d'autoafirmació. La Lila i l'Elena tenen setze anys i se senten en un cul-de-sac. La Lila s'acaba de casar, però de seguida que adopta el cognom del seu marit té la impressió d'haver-se perdut a si mateixa. L'Elena s'ha convertit en una estudiant modèlica, però, justament al casament de la seva amiga, descobreix que no està bé ni al barri ni fora.



KUNDERA, MILAN. *La insuportable lleugeresa de l'ésser*. Barcelona: LaButxaca, 2015. **N Kun**
Aquesta és una història d'amor, és a dir de gelosia, de sexe, de traïcions i també de les debilitats i paradoxes de la vida quotidiana de dues parelles els destins de les quals s'entrellacen. La gelosia de Teresa per Tomás, el tossut amor d'aquest per ella, oposat al seu irrefrenable desig d'altres dones, l'idealisme de Franz, amant de Sabina, i la necessitat d'aquesta, amant també de Tomàs, de perseguir una llibertat que només la condueix a la insuportable lleugeresa de l'ésser, es converteixen de simple anècdota en reflexió sobre problemes que ens afecten a tots.



LEON, DONNA. *Les aigües de l'eterna joventut*. Barcelona: Edicions 62, 2016. **N Leo**
La comtessa Demetria Lando-Continui confia que Brunetti aclareixi les fosques circumstàncies que, ara fa quinze anys, van marcar tràgicament la vida de la seva néta, en provocar-li una lesió cerebral irreversible. Segons la policia aquella nit la noia es va tirar a l'aigua dels canals víctima de la depressió i de les drogues. Un home begut, Pietro Cavanis, va arribar a temps i va evitar que la noia s'ofegués. Les lesions, però, ja eren massa greus. La comtessa mai ha cregut la versió policial i vol que Brunetti reobri el cas. Ni la noia ni Cavanis recorden res del que va passar. Així que Brunetti haurà de posar el nas als arxius i racons d'una Venècia envaïda de turistes, recelosa dels immigrants i amb una joventut desencantada i sense expectatives.



MOLINER, EMPAR. *Tot això ho faig perquè tinc molta por*. Barcelona: Proa, 2016. **N Mol**
Només algú amb l'instint narratiu, l'agilitat i l'humor d'Empar Moliner podia haver escrit un llibre com *Tot això ho faig perquè tinc molta por*, una joia literària que commou i diverteix el lector del principi al final. Les dificultats d'afrontar l'absurd, de viure sense por i d'estimar sense fer mal són tractades amb tanta lucidesa com sarcasme. Les dues mares de l'escola que fan running pel bosc, el presentador que vol lligar-se l'entrevistat, la por que un fill prengui mal, la parella que ja no riu, l'esnobisme gastronòmic i tantes neurosis quotidianes apareixen en aquest llibre brillant. Pocs escriptors retraten tan bé la nostra època com Empar Moliner.



MURAKAMI, HARUKI. *Escolta la cançó del vent. Pinball 1973*. Barcelona: Empúries, 2015. **N Mur**
Aquest volum engloba els dos primers títols que van consagrar Murakami com a escriptor: *Hear the wind sing* (1979) i *Pinball, 1973* (1980). Aquests dos volums conformen, juntament amb *La caça del boc salvatge*, la *Trilogia del Rata*.



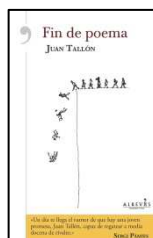
NAVARRO, JULIA. *Historia de un canalla*. Barcelona: Plaza & Janés, 2016. **N Nav**
Thomas Spencer sabe cómo conseguir todo lo que desea. Una salut delicada és el preu que ha tingut de pagar per su estil de vida, pero no se lamenta por ello. Sin embargo, desde su último episodio cardíaco, una sensació extraña se ha apoderado de él y en la soledad de su lujoso apartamento de Brooklyn, se suceden las noches en que no puede evitar preguntarse cómo habría sido la vida que conscientemente eligió no vivir. El recuerdo de los momentos que le llevaron a triunfar como publicista y asesor de imagen, entre Londres y Nueva York en los ochenta y noventa, nos descubre los turbios mecanismos que en ocasiones emplean los centros de poder para conseguir sus fines. Un mundo hostil, gobernado por hombres, en el que las mujeres se resisten a tener un papel secundario.



NESBO, JO. *Escarabats*. Barcelona: Proa, 2015. **N Nes**
Quan troben l'ambaixador noruec mort en un bordell de Bangkok, l'inspector Harry Hole és enviat des d'Oslo per ajudar en la investigació del cas. Després d'haver resolt un cas d'assassinats en sèrie a Austràlia, el seu nom comença a ser conegut, Però un cop arriba a Tailàndia, Harry descobreix que aquest cas és molt més que un assassinat atzarós. Hi ha alguna cosa més, alguna cosa que s'amaga darrere les cortines, com els milers d'escarabats que corren pels terres de la ciutat, i surten quan menys els esperes. Per cada escarabat que es veu a l'habitació de l'hotel, n'hi ha centenars darrere les parets. Envoltat pel soroll del trànsit, les prostitutes, la brutícia, els expatriats, els fumadors d'opi i els pedòfils, Harry es passeja pels carrers de Bangkok tractant de reconstruir la història de la mort de l'ambaixador. Però de sobte sembla que ningú no vulgui que en Harry segueixi estirant el fil de les activitats dels diplomàtics noruecs establerts a Bangkok. Sembla que el govern noruec està més interessat a evitar un escàndol que no pas a resoldre els crims perpetrats.



📖 PUIG, PEP. **La vida sense la Sara Amat**. BCN: Proa, 2016. **N Pui**
Qui se'n recorda, avui, de la Sara Amat? Amb prou feines tenia tretze anys quan una nit d'estiu, jugant a cuït a amagar amb la colla, va desaparèixer i no se n'ha sabut mai més res. L'únic, una notícia l'endemà al Diari de Terrassa, i també molts rumors i especulacions. De la Sara Amat se'n recorda sobretot el Pep de cal Sabater, el narrador d'aquesta història. Perquè aquella nit, segons ens diu, la Sara no va desaparèixer, sinó que es va colar a casa seva per la porta del darrere. No s'hi va amagar gaires dies, però de vegades la memòria d'alguns fets abraça tota una vida, i fins i tot li dona un sentit. Escrita des de la distància dels anys, La vida sense la Sara Amat és la confessió d'uns fets inoblidables, uns dies de la vida d'un poble a l'estiu, d'un nen obediènt i enamoradís i d'una nena que ja no era una nena i que volia acomplir el desig ferotge i urgent de fugir, ni que fos per la porta del darrere.

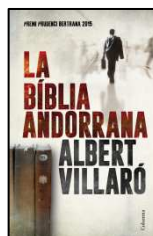


📖 TALLÓN, JUAN. **Fin de poema**. Barcelona: Alrevés, 2015. **N Tal**
Una jornada en aparença normal i corrient encierra las últimas horas con vida de cuatro poetas: Cesare Pavese, Alejandra Pizarnik, Anne Sexton y Gabriel Ferrater. **Fin de poema** registra, como una caja negra, los sutiles instantes que preceden a su muerte. Poco a poco, la pérdida de la palabra y el silencio lo van llenando todo, y cada poeta se desmorona a su manera. A partir de las situaciones personales, literarias, políticas e históricas de los cuatro protagonistas, esta novela abre las puertas de su mundo interior, su vida y su muerte, y el fuerte carácter de cada uno de ellos nos adentra en las profundidades de su genio y su desdicha, con alternancia, a lo largo del libro. Y esa combinación desentraña sus miedos, infiernos, adicciones y paranoias, hasta descender, de modo exquisito, alabismo, donde se descubre que la vida es la nada

esa combinació desentraña sus miedos, infiernos, adicciones y paranoias, hasta descender, de modo exquisito, alabismo, donde se descubre que la vida es la nada



📖 VARGAS LLOSA, MARIO. **Cinco esquinas**. Barcelona: Alfaguara, 2016. **N Var**
«La idea de esta novela comenzó con una imagen de dos señoras amigas que de pronto una noche, de una manera impensada para ambas, viven una situación erótica. Luego se fue convirtiendo en una historia policial, casi un *thriller*, y el *thriller* se fue transformando en una especie de mural de la sociedad peruana en los últimos meses o semanas de la dictadura de Fujimori y Montesinos. Me gustó la idea de que la historia se llamase *Cinco esquinas* como un barrio que, de alguna manera, es emblemático de Lima, de Perú y también de la época en la que está situada la historia. »Si hay un tema que permea, que impregna toda la historia, es el periodismo, el periodismo amarillo. La dictadura de Fujimori utilizó el periodismo amarillo, el periodismo de escándalo, como un arma política para desprestigiar y aniquilar moralmente a todos sus adversarios. Al mismo tiempo, también está la otra cara, cómo el periodismo, que puede ser algo vil y sucio, puede convertirse de pronto en un instrumento de liberación, de defensa moral y cívica de una sociedad. Esas dos caras del periodismo son uno de los temas centrales de *Cinco esquinas*.»



📖 VILLARÓ, ALBERT. **La Biblia andorrana**. BCN: Columna, 2015. **N Vil**
A l'Andreu Boix, oficial de la policia andorrana, li han matat un banquer. Hi ha molts nervis. Hi ha un mar de rumors, i no n'hi ha cap que sigui bo. El Principat, a contracor, s'ha convertit en l'escenari d'una sorda batalla entre serveis d'intel·ligència rivals (o potser no tan rivals) que compren, venen, inventen o roben informacions sensibles. La supervivència del petit país pirinenc, que sense buscar-ho s'ha trobat amb una difícil relació amb els estats veïns, penja d'un fil. Ningú no és qui diu que és. El Boix haurà de viatjar a Madrid, remenarà alguns papers vells i, sobretot, per primer cop a la vida i molt a desgrat seu, haurà d'actuar sense escrúpols ni contemplacions.



📖 WINSLOW, DON. **El Cárter**. Barcelona: RBA, 2015. **N Win**
El cárter es una colosal narración que se mueve entre los áridos escenarios mexicanos y los despachos de los poderosos en Washington, y que se extiende hasta ciudades europeas como Berlín y Barcelona. El absorbente trabajo de documentación de Winslow (libros, prensa, fotos, vídeos, encuentros personales...) le ocupó cinco años, y marcó su vida personal por las implicaciones que acarrea adentrarse en un mundo tan increíblemente violento y corrupto. «El periodismo te proporciona los datos, pero la ficción te cuenta la verdad», confesó Don Winslow en una entrevista. Aunque **El cárter** sea ficción, muchos de los asesinatos, torturas y actuaciones policiales que se describen en el libro se basan en hechos reales, ocurridos sobre todo entre los años 2000 y 2011.

NARRATIVA



📖 ALEKSIÉVITX, SVETLANA. **Temps de segona mà: la fi de l'home roig**. Barcelona: Raig Verd, 2015. **N 871 Ale**

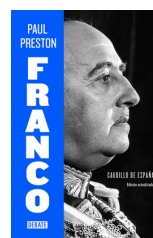
Temps de segona mà: La fi de l'home roig és una obra que parla dels últims vint anys de la història de Rússia i de com el final del règim soviètic ha afectat les persones que creien fermament que aquest règim era l'única forma ètica de vida. Des d'un moment inicial de confusió, amb les promeses de capitalisme de Gorbaxov (que per a la majoria no era res positiu, sinó el mal contra el qual havien lluitat tota la seva vida), fins a arribar al moment actual, en què molts es pregunten per què Rússia, amb la seva grandesa, no els proporciona més possibilitats d'una vida feliç i pròspera. Amb els ulls d'una dona de lletres, Svetlana Aleksiévitx explica com va ser el comunisme a Rússia mitjançant entrevistes on es recullen vides del socialisme, persones que transmeten a l'autora les seves pors, les seves esperances. Aleksiévitx fa preguntes no només sobre el socialisme, sinó sobre l'amor, la gelosia, la infància, la vellesa... Ella pregunta per entendre aquest espai petit que és l'ésser humà. Al capdavall, és allà on tot passa.

Svetlana Aleksiévitx explica com va ser el comunisme a Rússia mitjançant entrevistes on es recullen vides del socialisme, persones que transmeten a l'autora les seves pors, les seves esperances. Aleksiévitx fa preguntes no només sobre el socialisme, sinó sobre l'amor, la gelosia, la infància, la vellesa... Ella pregunta per entendre aquest espai petit que és l'ésser humà. Al capdavall, és allà on tot passa.

BIOGRAFIES



📖 CARULLA, MONTSERRAT. **Bon cop de falç**. BCN: Ara Llibres, 2015. **92(Car) Car**
Les escoles de monges i els crostons de pa de la postguerra; la bufandeta de pell i la paperina de les galetes; els records de Sant Feliu i de Molins de Rei i els primers papers a Madrid; les amenaces, la censura i la prohibició del règim; els plors de la mare i l'empresonament del pare... Petites imatges, espurnes i flamarades d'emoció, que perfilen, amb el pas dels anys, els orígens d'un sentiment i la consciència de pertinença a una comunitat amenaçada, amb llengua i tradicions pròpies, i unes pulsions artístiques impossibles de deturar, en uns anys obscurs, en els quals una dona catalana amb vocació independent i creativa havia de demostrar molt coratge per tirar endavant.



📖 PRESTON, PAUL. **Franco: caudillo de España**. BCN: Debate, 2015. **92(Fra) Pre**
Contra la visión de Franco como figura providencial, una biografía completísima, rigurosa y apasionante del hombre que rigió España durante tantos años, donde se muestra al militar ambicioso e implacable, al admirador de Hitler y Mussolini; al dirigente político cada vez más pagado de su propio papel, pero incapaz de comprender la complejidad de Estado y la economía modernas. Queda el hombre visceralmente conservador, tan cauto como ambicioso, hábil en el manejo de las personas y de los contrapesos del poder.

NOVEL·LA JUVENIL



📖 BLUE JEANS. **Tan senzill com tuitejar t'estimo**. BCN: Columna, 2015. **JN Blu**
Tan senzill com tuitejar t'estimo és la primera part d'una nova trilogia signada per Blue Jeans, l'autor de la sèrie més venuda de literatura juvenil romàntica. En aquesta novel·la coneixerem a un grup de nois i noies que afronten per primera vegada l'experiència de viure i estudiar lluny de la casa familiar, per la qual cosa Madrid es convertirà en la seva ciutat d'acollida i, la residència, en la seva casa. Tots ells tindran els seus propis problemes individuals i hauran d'enfrontar-se a les bromes, la solitud, els enganys d'Internet, les noves relacions que puguin sorgir, les temptacions poc recomanables... Malgrat tot, i per sobre de tot, triomfarà l'amor, l'amistat i la lleialtat al grup.



📖 FITZPATRICK, BECCA. **Crescendo**. BCN: Ediciones B, 2011. **JN Fit**
La esperada continuació del best seller "Hush, hush".

A pesar de su fascinante relación con Patch y de haber sobrevivido a un intento de asesinato, la vida de Nora dista mucho de ser perfecta. Patch está empezando a alejarse y Nora no sabe si es por su bien o porque cada vez está más interesado en su archienemiga Marcie Millar. Además, una serie de imágenes sobre su padre la acosan de manera recurrente. A medida que Nora se sumerge en el misterio de su muerte, comienza a sospechar que su sangre nefilim puede estar relacionada con el asunto. Pero Patch no le da ninguna respuesta, por lo que ella decide investigar por su cuenta, arriesgándose hasta el límite. ¿Qué verdad se esconde detrás de la muerte de su padre? ¿Puede contar con Patch o éste le oculta secretos más oscuros de lo que ella imagina? Una novela de amor, intriga trepidante y ángeles diabólicamente seductores.



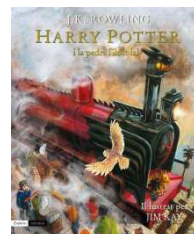
📖 FITZPATRICK, BECCA. **Silencio**. Barcelona: Ediciones B, 2011. **JN Fit**

¡La esperada tercera parte de la saga Hush, Hush!
La confusión se ha disipado y ya no hay nada que perturbe la relación entre Patch y Nora. Han superado los secretos que se escondían en el oscuro pasado de Patch..., han atravesado mundos irreconciliables..., se han enfrentado a pruebas sobrecogedoras de traición, lealtad y confianza..., y todo ello por un amor que trasciende los límites entre el cielo y la tierra. Armados con la fe absoluta que tienen el uno en el otro, Patch y Nora se enfrentan ahora a un villano que pretende acabar de una vez y para siempre con cuanto han luchado por conseguir, incluido su amor.



📖 FITZPATRICK, BECCA. **Finale**. Barcelona: B de Blok, 2013. **JN Fit**

Nora y Patch pensaban que sus problemas habían acabado. Con Hank fuera de juego, por fin tendrían un descanso. Pero ahora, sin Hank, Nora se ha convertido de manera involuntaria en la líder de los Nefilim y tiene que acabar lo que él comenzó, lo que significa que deberá destruir a los ángeles caídos y con ellos a Patch. Nora, que nunca permitirá que eso ocurra, elabora un plan con Patch: harán creer a todos que han roto, convencerán a los Nefilim de que están cometiendo un error y evitarán así la guerra. Pero al conocer de cerca los detalles de su nuevo papel, Nora se siente irremediabilmente seducida por el poder que este le confiere. Comienza la batalla. Nora y Patch tendrán que confrontar las diferencias que siempre han existido entre ellos.



📖 ROWLING, J.K. **Harry Potter i la pedra filosofal**. Edició Il·lustrada. Barcelona: Empúries, 2015. **JN Row**
Edició de text íntegra a tot color, tapa dura amb sobrecoberta, acabats de luxe (lletres daurades, cinta de lectura, guardes il·lustrades. Un disseny enlluernador que complementa a la perfecció el clàssic de J. K. Rowling.
Harry Potter és orfe i viu en unes condicions infrahumanes a casa d'uns tiets despietats fins al dia que descobreix els seus dots de bruixot i és convidat a estudiar a una escola de màgia i bruixeria. Allà, a més d'aprendre l'ofici, haurà de combatre Voldemort, que encarna les forces del mal, i defensar la joia de l'escola, una pedra filosofal que, segons sembla, n'hi ha més d'un que vol trobar.



📖 STEINHÖFEL, ANDREAS. **Diferent**. Barcelona: Cruïlla, 2015. **JN Ste**
Ets el qui els altres creuen que ets? Ets el mateix que ahir? Ets qui vols ser? Com ens convertim en nosaltres mateixos?

263 dies després de l'accident, en Fèlix es desperta a l'hospital. No recorda res de la seva vida anterior, no sembla que tingui emocions, és excessivament sincer en tot el que pensa, ha desenvolupat habilitats gairebé fantàstiques i no reconeix ni els seus propis pares. Tampoc a ell no el coneix ningú i s'ha convertit en una presència incòmoda i desconcertant, que tan aviat provoca temor com fascinació. El coma l'ha fet canviar, i ben aviat tothom s'adona que en Fèlix Winter ha deixat d'existir: ha estat substituït per una altra persona. I aquesta altra persona necessita un nom. Un nom diferent.

BIBLIOTECABAC DE RODA

C. d'en Bac de Roda, 1 bis. 08510. Roda de Ter.
Tel.: 938540077. A/e: rodadeter.br@diba.cat
Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
Biblioteca Virtual: <http://bibliotecavirtual.diba.cat>



BIBLIOTECA
BAC DE RODA



AJUNTAMENT DE RODA DE TER



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals