

novetats novel·les



ESTIU 2015



📖 ALLENDE, ISABEL. *El Amante japonés*. Barcelona: Plaza & Janés, 2015. **N All**

La historia de amor entre la joven Alma Velasco y el jardinero japonés Ichimei conduce al lector por un recorrido a través de diversos escenarios que van desde la Polonia de la Segunda Guerra Mundial hasta el San Francisco de nuestros días. «A los veintidós años, sospechando que tenían el tiempo contado, Ichimei y Alma se atragantaron de amor para consumirlo entero, pero mientras más intentaban agotarlo, más imprudente era el deseo, y quien diga que todo fuego se apaga solo tarde o temprano, se equivoca: hay pasiones que son incendios hasta que las ahoga el destino de un zarpazo y aun así quedan brasas calientes listas para arder apenas se les da oxígeno.»



📖 BAYO, EMILI. *Put a pasta*. Barcelona: La Magrana [etc.], 2015. **N Bay**

El Marc està escurat, la seva empresa de serveis lingüístics està en fallida tècnica, l'exdona encara el burxa... De manera que, quan la bella i perillosa Verònica -la seva amiga Vero de tota la vida- li proposa de robar a casa del diputat Bernal, hi accedeix. Serà fàcil, li diu. I, al capdavant, ja no li queda res per perdre. Però s'equivoca. S'equivoca, i molt.

VI Premi Crims de Tinta



📖 CATALÀ, VÍCTOR. *Un Film (3.000 metres)*. Barcelona: Club Editor, 2015. **N Cat**

Nonat Ventura, fill bord abandonat a l'Hospici, en surt amb l'ambició de reparar el greuge que li ha fet el Destí. Com que les vies legals duen totes al cul-de-sac de la pobresa, decideix abandonar Girona i l'ofici de serraller per convertir-se en un lladre —però no pas un lladre qualsevol, sinó el més famós i refinat de Barcelona, el més admirat de tothom, el Senyoret.



📖 DIDIERLAURENT, JEAN-PAUL. *El Lector del tren de les 6.27 h*. Barcelona: Columna, 2015. **N Did**

En Guylain Vignolles no és atractiu ni lleig, ni gras ni prim. La seva feina consisteix a destruir allò que més estima: és l'encarregar de supervisar "la Cosa", l'abominable màquina que tritura els llibres que ja ningú vol llegir. Quan s'acaba la jornada laboral, en Guylain rescata de les entranyes del monstre les poques pàgines que han sobreviscut a la carnisseria. I cada matí, en el tren de les 6.27h, es dedica a llegir-les en veu alta per a alegria dels passatgers habituals. Un dia descobreix per casualitat una peça de literatura atípica que li canviarà la vida...



📖 GARCÍA RUIZ, DOLORES. **La Reina de azúcar**. Madrid: Versátil, 2015. **N Gar**

Un cuaderno con las memorias de Inés Belmonte, conocida en Melilla como “la reina del azúcar”, aparece en un archivo militar entre documentos confidenciales. El juez Prieto abre una investigación, mientras el comandante Fonseca, fascinado por el contenido de los recuerdos de esta mujer, tiene una misión: encontrar en el archivo de la Comandancia el original del Tratado de Límites, y evitar una guerra entre España y Marruecos. La reina del azúcar nos lleva a la Melilla exótica y cosmopolita de principios del siglo xx, en un viaje insospechado que comienza en París. En la ensoñación al borde del mar que es la Melilla de la época tendrá lugar la apasionante y dramática historia de amor de Inés Belmonte con el doctor Eduardo Vidal en el marco de las guerras del Rif.



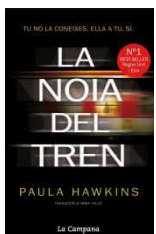
📖 GIORDANO, PAOLO. **Negre i plata**. Barcelona: Edicions 62, 2015. **N Gio**

En el día a día d'una parella es barregen els bons i els mals dies, els caràcters amb humors negres, malenconiosos i introvertits (ell), amb els argentats, radiants i vitalistes (ella). La convivència quotidiana no és un camí de roses. I encara menys quan es tracta d'una parella jove que està aprenent que les famílies, com les persones, també pateixen la solitud. Afortunadament la jove família protagonista de **Negre i plata** compta amb la senyora A—68 anys, vídua sense fills—que entra en les seves vides per fer-se càrrec de les tasques de la casa i aviat es converteix en el centre d'equilibri del nucli familiar. La notícia que la senyora A. pateix una malaltia greu, però, ho trasbalsa tot.



📖 KUMPFMÜLLER, MICHAEL. **La Grandeza de la vida**. Barcelona: Tusquets, 2015. **N Kum**

En el verano de 1923, durante una estancia a orillas del Báltico, Franz Kafka, enfermo de tuberculosis y conocido como escritor sólo por unos pocos iniciados, coincide con la cocinera Dora Diamant, una joven de veinticinco años. En el transcurso de pocas semanas, Kafka hará lo que jamás habría imaginado: decide irse a vivir con una mujer y compartirlo todo con ella. En un Berlín inmerso en la hiperinflación de la República de Weimar, se atreve a disfrutar de una vida en común con Dora.



📖 HAWKINS, PAULA. **La Noia del tren**. Barcelona: La Campana, 2015. **N Haw**

La Rachel agafa cada matí el mateix tren. Sap que cada dia s'atura en un semàfor vermell i que des d'allà veurà els jardins del darrere d'una renglera de cases.

En una d'aquestes cases hi viu una parella que la Rachel no pot evitar mirar cada vegada. Fins i tot els ha batejat, com si els conegués: són la

Jess i en Jason. A ella li sembla que tenen una vida perfecta. Tant de bo ella pogués ser igual de feliç que ells. Fins que un dia veu una escena que la deixa de pedra. Dura només un minut, perquè el tren de seguida es torna a posar en marxa; però n'hi ha hagut prou. De sobte tot ha canviat. Ara la Rachel té l'oportunitat d'entrar en unes vides que fins a aquest moment només havia mirat de lluny, i no la pensa deixar escapar. S'ha acabat ser només la noia del tren.



📖 LÄCKBERG, CAMILLA. **El domador de lleons**. Badalona: Ara Llibres, 2015. **N Lac**

Una noia mig despullada, esmaperduda i xopa de sang, camina sense rumb a través dels boscos glaçats de Fjällbacka. Es tracta de la Victoria, la noia que va desaparèixer fa quatre mesos. Li han arrancat els ulls i la llengua i la seva vida és com una gota d'aigua a punt de gelar-se. Quan la notícia arriba a Patrick Hedström i la resta de l'equip policial, saben que no poden perdre temps. De la seva agilitat i destresa en depèn també la vida de la resta de noies desaparegudes a la regió, perquè ningú no dubta que tots els casos estan relacionats i les marques al cos de la Victoria palesen les terribles atrocitats i vexacions que ha hagut de patir. Per la seva banda, l'Erica Falck investiga un antic cas sense aclarir: la mort d'un corpulent domador de lleons a mans de la seva dona en circumstàncies estranyes. Podria tenir res a veure aquest cas amb el de les noies desaparegudes?



📖 ÓNEGA, SONSOLES. **Nosotras que lo quisimos todo**. Barcelona: Planeta, 2015. **N One**

Beatriz, directora de Compras en una multinacional de lencería, recibe una irresistible y prometedor oferta profesional. Si no estuviera casada y con dos hijos, habría contestado de inmediato, pero el ascenso implica instalarse en Hong Kong. Beatriz vive agotada, debatiéndose entre trabajar en **lo que** le gusta y disfrutar de la vida familiar **que** desea. Dado **que** su marido, responsable de la cadena de clínicas dentales **que** heredó de su padre, no estará dispuesto a seguirla a Hong Kong, Beatriz comienza una investigación sobre la conciliación de la vida personal y laboral como medio para ser capaz de tomar una decisión. ¿Por qué elegir A o B? ¿Existe un plan C!



📖 THILLIEZ, FRANCK. **Paranoia**. Barcelona: Destino, 2015. **N Thi**

El joven Ilan sigue sin recuperarse de la pérdida de sus padres, fallecidos en extrañas circunstancias. Una mañana recibe en su apartamento de París la inesperada visita de Chloé, su expareja, quién le propone embarcarse en una aventura a la que no podrá negarse. Junto a otras seis personas, la pareja se verá encerrada en un antiguo complejo psiquiátrico aislado en plena montaña. De repente, una a una empiezan a desaparecer sin dejar rastro. Y en medio de la confusión encuentran un primer cuerpo. Asesinado...



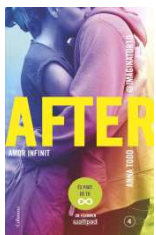
📖 TODD, ANNA. **After**. (n.1). Barcelona: Planeta, 2014. **N Tod**
Tessa Young és una estudiant universitària amb una vida senzilla, qualificacions escolars excel·lents, una mare que ho ha donat tot perquè pugui anar a la Universitat i un xicot dolç i perfecte amb qui planeja casar-se algun dia. El primer dia d'Universitat coneix a la Beth, la seva companya d'habitació, una noia completament diferent d'ella, amb tatuatges, minifaldilles ajustades i disposada a apuntar-se a totes les festes del campus. Encara que la Tessa no està disposada a alterar les seves rutines i el seu rendiment, es deixa convèncer perquè l'acompanyi a una festa. Allà coneixerà en Hardin, el "noi dolent" per excel·lència, tatuatges i mala vida...



📖 TODD, ANNA. **En mil bocins**. (n.2). Barcelona: Columna, 2014. **N Tod**
La Tessa s'acaba de despertar d'un somni. És conscient que tot era massa bonic per ser veritat...Serà possible tornar a somriure quan tot s'ha acabat? Ella i en Hardin semblaven fets l'un per l'altre, com dues ànimes bessones, però ell ho ha trencat tot en mil bocins.



📖 TODD, ANNA. **Ànimes perdudes**. (n.3). Barcelona: Columna, 2015. **N Tod**
Continua la història d'amor entre la Tessa Young, una estudiant universitària, i en Harry, el "noi dolent" per excel·lència, tatuatges i mala vida que li ha canviat tots els plans i la seva visió de l'amor i el sexe. La seva vida mai no ha tornat a ser la mateixa...I ara l'amor trontolla. Què està passant a la jove parella? Qui o què s'interposa en la seva felicitat?



📖 TODD, ANNA. **Amor infinit**. (n.4). Barcelona: Columna, 2015. **N Tod**
Després d'haver-se conegut, enamorat, odiat i compenetrat com una sola ànima, en Hardin i la Tessa continuen la seva intensa història d'amor. Quin final espera a la relació de la jove parella? Qui o què s'interposarà en la seva felicitat? Serà, el seu, un amor per sempre?



📖 VALES, JOSÉ C. **Cabaret Biarritz**. Barcelona: Destino, 2015. **N Val**
Georges Miet escriu per encargo historias populares para la editorial francesa La Fortune, hasta que un día su editor le pide una novela "seria" acerca de los trágicos hechos que habían conmocionado quince años antes la vibrante Biarritz de 1925, durante la temporada estival. Tras una terrible galerna el cadáver de una joven de la localidad aparece sujeto a una argolla en el muelle. Georges Miet se traslada allí y entrevista a una treintena de personas de distintos estratos sociales que de manera más o menos directa estuvieron relacionadas con la joven. Premio Nadal de Novela 2015



📖 VILANOVA I VILA-ABADAL, MARIA. **Cendra viva**. Maçanet de la Selva: Gregal, 2015. **N Vil**
La Josefina, una noia nascuda a finals del segle XIX en un poble del nostre territori, està casada amb un hereu i viu a la casa pairal de la família del seu marit. El seu home treballa i viu a ciutat, i ella s'està al casalot amb l'única companyia de la Cisqueta, una vella minyona, i les esporàdiques visites de la seva sogra. Un esdeveniment colpidor —la mort del fill— i la descoberta d'alguns secrets d'ambdues famílies —la seva i la del seu marit— obliguen la protagonista a haver d'afrontar, tota sola, uns fets del passat que enterboleixen la seva vida de casada. **Cendra Viva** està narrada en primera persona i en temps present, però ens transporta a principis del segle XX. Ens presenta una jove protagonista que, en els seus primers anys de matrimoni, ha de lluitar contra els prejudicis de l'època —socials, familiars, religiosos, culturals i polítics—, dels quals ella n'és, també, una víctima.

NARRATIVA



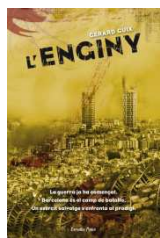
📖 MARÇAL, MARIA MERCÈ. **El Senyal de la Pèrdua: escrits inèdits dels últims anys**. Barcelona: Empúries, 2014. **N 833 Mar**
El 1994, després de molts anys de conrear la poesia, Maria-Mercè Marçal va publicar la seva única novel·la, sobre una escriptora anglofrancesa de la ratlla del 1900: *La passió segons Renée Vivien*. Poc temps després, el 1996, quan li van detectar el càncer de què havia de morir al cap de dos anys, Marçal va començar un dietari que va anar escrivint, amb intermitències, fins poc abans del final. Es tracta d'un dietari centrat en l'experiència de la malaltia, escrit des d'una extrema

lucidesa.

Paral·lelament, l'autora va mantenir una correspondència intensa amb Jean-Paul Goujon, biògraf de Renée Vivien, en la qual va abocar molt bona part de les inquietuds que la definien com a persona i com a escriptora.

Aquest material, que constitueix el llegat inèdit dels últims anys de la més gran poeta de la llengua catalana, es recull en aquest volum imprescindible.

NOVEL·LA JUVENIL



📖 GUIX, GERARD. *L'Enginy*. Barcelona: Estrella Polar, 2011. **JN Gui**
L'Enginy, de Gerard Guix, és el segon llibre de la saga que va iniciar *El Prodigí*. En aquest llibre, el protagonista -l'Àxel- ja s'ha transformat en "El Prodigí" i ja ha tingut el primer enfrontament amb el seu enemic: l'Odin. El marc de la batalla és una Barcelona destruïda, deserta, postapocalíptica i plena de cadàvers. De fet, aquests cadàvers que estan estesos per Les Rambles es converteixen en l'exèrcit de zombies que comanda l'Àxel. Els seu exèrcit rival són la resta de persones de la ciutat comtal que l'Odin ha convertit en homes llop.



📖 MARTÍN, ANDREU. *Els Bessons congelats*. Barcelona: Fanbooks, 2015. **JN Mar**

El Flanagan ja té dinou anys i per pagar-se els estudis de Criminologia accepta un cas que l'intriga molt: una dona de Valldenàs, un poble d'alta muntanya, ha trobat dos bessons morts i congelats enmig d'un bosc. Abans que arribi la policia, però, els bessons desapareixen misteriosament. I el gran ressò mediàtic del cas ha omplert el poble d'estudiosos de l'esoterisme i de les abduccions extraterrestres. Quan el Flanagan comença a fer preguntes, de seguida s'adona que l'alcalde, la policia local i altres persones sospitoses es comporten d'una manera massa estranya... El Flanagan es llança de cap a investigar!



📖 PALOMAS, ALEJANDRO. *Un Fill*. Barcelona: Bridge, 2015. **JN Pal**
En Guillem és un nen introvertit, amb un somriure permanent, i és un àvid lector de tot allò que li cau a les mans. Té només una amiga. Fins aquí tot en ordre. Però rere aquesta aparença de tranquil·litat s'amaga un món fragilíssim, agafat amb pinces...



📖 ROCA I COSTA, M. CARME. *La Merla blava*. Barcelona: Bridge, 2015. **JN Roc**

Barcelona, 1715. Una ciutat derrotada on dues dones molt diferents veuran els seus destins units en una gran intriga. Barcelona, 1715-1716. Caterina, una jove orfe que de petita va ser acollida al convent de santa Clara, es veurà obligada a refugiar-se a casa dels seus oncles, ja que el rei Felip V ha ordenat construir la Ciutadella allà on hi havia el convent. Però l'oncle Jeroni l'assetja contínuament i la noia decideix fugir. La Merla Blava, una organització antiborbònica que, de primer la confon

amb l'espia Marianna de Copons, aprofita la semblança i l'acull a les seves files. I, si en un principi l'amistat uneix Caterina i Marianna, la gelosia d'aquesta les acabarà enfrontant. Marianna no pot evitar que Antoni, el seu amant, s'enamori de Caterina que també n'està d'en Josep, el noi que va conèixer quan vivia a casa dels seus oncles. Mentrestant, un oficial francès, mà dreta del coronel Le Querchois a qui Marianna va traïr durant la guerra de Successió, busca el moment de venjar-se...I enmig de les intrigues polítiques i personals, de matinada, la Merla Blava deixa sentir el seu cant i lluita en defensa dels oprimits.

BIBLIOTECA BAC DE RODA

C. d'en Bac de Roda, 1 bis. 08510. Roda de Ter.
Tel.: 938540077. A/e: b.rodadeter.br@diba.cat
Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
Biblioteca Virtual: <http://bibliotecavirtual.diba.cat>



BIBLIOTECA
BAC DE RODA

© Biblioteca Bac de Roda, 2015



AJUNTAMENT DE RODA DE TER



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals