

novetats novel·les



març 2016



BIBLIOTECA
BAC DE RODA



ÁRBOL, VÍCTOR DEL. *La vispera de casi todo*. Barcelona: Destino, 2016. **N Arb**

Germinal Ibarra es un policia desencantado al que persiguen los rumores y su propia conciencia. Hace tres años que decidió arrastrar su melancolía hasta una comisaría de La Coruña, donde pidió el traslado después de que la resolución del sonado caso del asesinato de la pequeña Amanda lo convirtiera en el héroe que él nunca quiso ni sintió ser. Pero el refugio y anonimato que Germinal creía haber conseguido queda truncado cuando una noche lo reclama una mujer ingresada en el hospital con contusiones que muestran una gran violencia. Una misteriosa mujer llamada Paola que intenta huir de sus propios fantasmas ha aparecido hace tres meses en el lugar más recóndito de la costa gallega. Allí se instala como huésped en casa de Dolores, de alma sensible y torturada, que acaba acogéndola sin demasiadas preguntas y la introduce en el círculo que alivia su soledad.

Premi Nadal de novel·la 2016



BALZAC, HONORÉ DE. *L'hostal vermell*. Barcelona: L'Avenç, 2015. **N Bal**

"On seriem tots nosaltres si calgués anar a buscar l'origen de les nostres fortunes?"

A les acaballes d'un sopar a casa d'un banquer parisenc en honor d'un home de negocis alemany, el convidat explica una història de por: l'any 1799, dos joves estudiants de medicina mobilitzats durant les guerres napoleòniques van a trobar el seu regiment en una petita ciutat alemanya. Allà s'allotgen a L'hostal vermell, on coincideixen amb un negociant alemany, amb qui comparteixen sopar i habitació. Aquest els explica que a la seva bossa hi porta cent mil francs en or i diamants. Un dels dos joves somia que mata el negociant i s'apodera dels seus diners. L'endemà, en despertar-se, descobreix horroritzat que el negociant alemany és mort i el seu company ha fugit.



BAULENAS, LLUÍS-ANTON. *La vostra Anita*. Alzira: Bromera, 2015. **N Bau**

Anita veu com les més de tres dècades que ha estat fent de taquillera en un cinema de barri s'enfonsen literalment: el local va a terra per donar pas a una multisala i ella és prejubilada perquè no lliga amb la nova imatge de l'empresa. Incapaç de remuntar el xoc, per inèrcia, continua anant cada dia al descampat on hi havia abans el cinema i on ara una constructora està aixecant les noves sales. Precisament en aquest escenari, l'amor la sorprèn i, per una jugada de l'atzar, inicia una relació amb l'home que porta l'excavadora de l'obra. Tot i que és conscient que és un home casat i que es tracta d'una relació agredolça i sense gaires perspectives, pot ser la injecció d'il·lusió que necessita per sobreviure.

La vostra Anita parla sobre la fugacitat de la vida, sobre l'amor i, especialment, sobre les segones oportunitats. Després de l'adaptació cinematogràfica de Ventura Pons, Lluís-Anton Baulenas ens sorprèn amb aquesta història –inèdita fins ara– plena de tendresa, ironia i esperança.



📖 BUSQUETS, BLANCA. **Jardí a l'obaga**. Barcelona: Proa, 2016. **N Bus**
Els Torralba són una família barcelonina que als anys trenta es fan una casa amb jardí al poble de la Carena. L'Aniol, el seu masover, ens explica la història d'aquesta família i la seva pròpia, des d'aleshores fins avui dia. Les relacions entre una família amb diners i una família d'humils masovers no sempre haurà estat fàcil. I menys si hi ha hagut pel mig una història d'amor truncada i secreta. Tot i l'harmonia aparent i l'adaptació a uns temps canviants, el lector anirà trobant indicis inquietants, punts d'alarma, i no podrà fer altra cosa que imaginar fets terribles que contrastaran terriblement amb l'estampa idíl·lica que un passejant podria tenir de la Carena. "Una història de mentides familiars, pors inconfessables i una enyorança que no s'apaga mai".



📖 DÍAZ RUÍZ, JENN. **Mare i filla**. Barcelona: Ara Llibres, 2015. **N Dia**
La primera novel·la de Jenn Díaz escrita en català, un esdeveniment literari. Una autorad'univers personalíssim, mescla d'allò més íntim i allò més universal, que arrela en la tradició de les millors escriptores de la literatura moderna: Ginzburg, Woolf, Martín Gaité... Aquesta és una novel·la coral sobre les coses que són la vida. Sobre els lligams familiars, les cambres pròpies, les cases amb jardí i les cases en penombra. Sobre els mons masculins habitats per dones i les frases fetes que els expliquen i els perpetuen. Sobre les mares, les filles, les germanes i les paraules i els silencis que les apropen o les separen.



📖 FERRANTE, ELENA. **L'amiga genial: infantesa, adolescència**. Barcelona: La Campana, 2015. **N Fer**
L'amiga genial segueix les dues protagonistes –la Lila i la Lenù– durant la infantesa i l'adolescència en un barri miserable de Nàpols, entre una multitud de personatges que les acompanya. L'autora sap aprofundir com ningú en la complexa naturalesa de l'amistat entre dues nenes, dues noies, dues dones, seguint pas a pas el seu creixement individual, la manera com s'influeixen l'una a l'altra i els sentiments bons i dolents que alimenten durant anys una relació intensa i autèntica. I ho fa amb una veu tan sincera i potent que tindreu la sensació que no heu llegit mai res que s'hi assembli.



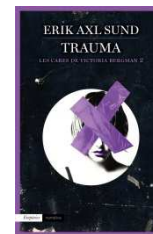
📖 JONASSON, JONAS. **L'assassí que va somiar amb un lloc al cel**. Barcelona: Catedral, 2016. **N Jon**
Tots els delinqüents d'Estocolm persegueixen l'home més buscat de Suècia: un assassí a sou retirat que acaba de sortir de la presó i s'ha aficionat a l'alcohol i la Bíblia. Acompanyen l'exassassí una parella d'enamorats que el protegeixen i l'utilitzen per engegar un negoci que els farà rics: fundar una església on regar generosament la paraula de Jesús amb vi de missa, un lloc de recolliment per predicar que el camí de la santedat també es pot recórrer fent esses.



📖 POSTEGUILLO, SANTIAGO. **La legión perdida**. Barcelona: Planeta, 2016. **N Pos**
En el año 53 a. C. el cónsul Craso cruzó el Éufrates para conquistar Oriente, pero su ejército fue destrozado en Carrhae. Una legión entera cayó prisionera de los partos. Nadie sabe a ciencia cierta qué pasó con aquella legión perdida. 150 años después, Trajano está a punto de volver a cruzar el Éufrates. Los partos esperan al otro lado. Las tropas del César dudan. Temen terminar como la legión perdida. Pero Trajano no tiene miedo y emprende la mayor campaña militar de Roma hacia la victoria o hacia el desastre. Intrigas, batallas, dos mujeres adolescentes, idiomas extraños, Roma, Partia, India, China, dos Césares y una emperatriz se entrecruzan en el mayor relato épico del mundo antiguo, La legión perdida, la novela con la que Santiago Posteguillo cierra su aclamada trilogía sobre Trajano. Hay emperadores que terminan un reinado, pero otros cabalgan directos a la leyenda.



📖 SUND, ERIK AXL. **Persona**. Barcelona: Empúries, 2015. **N Sun**
La psicoterapeuta Sofia Zetterlund fa el seguiment de dos pacients difícils: Samuel Bai, un nen soldat de Sierra Leone, i Victoria Bergman, una dona greument traumatitzada des de la infantesa. Tots dos presenten símptomes similars de personalitat múltiple. En un tranquil parc al centre d'Estocolm, troben el cadàver desfigurat d'un jove d'origen estranger. La detectiu Jeanette Kihlberg serà l'encarregada de resoldre el cas i haurà de fer front a la mateixa pregunta que la seva col·lega Sofia: ¿quant de sofriment pot infligir un ésser humà a un altre abans de deixar de ser humà i convertir-se en un monstre?
(Les Cares de Victoria Bergman ; 1)



📖 SUND, ERIK AXL. **Trauma**. Barcelona: Empúries, 2015. **N Sun**
La investigació de Jeanette Kihlbergs sobre els macabres assassinats de nens a Estocolm queda temporalment aturada quan un important home de negocis apareix brutalment assassinat. Sembla que es tracta d'una venjança, però... per què? De què s'està venjant l'assassí? Sofia Zetterlund serà l'encarregada d'elaborar un perfil psicològic del botxí, mentre les víctimes es van succeint... Totes semblen tenir alguna relació amb Victòria Bergman. Mentre la investigació apunta cap a Dinamarca, les pèrdues de consciència de la Sofia són cada cop més freqüents...
(Les Cares de Victoria Bergman ; 2)



📖 SUND, ERIK AXL. **Catarsi**. Barcelona: Empúries, 2015. **N Sun**
En aquesta tercera entrega Victoria Bergman ajunta totes les peces que conformen la seva personalitat. Després dels assassinats dels nens (1r volum) i de la venjança (2n volum), al tercer volum arriba el càstig.
(Les Cares de Victoria Bergman ; 3)



📖 SALVAYRE, LYDIE. **No plorar**. Barcelona: Anagrama, 2015. **N Sal**
Història de la seva mare de la narradora, la Montse, nascuda en un poble prop de Lleida, que el 1936, amb quinze anys acabats de fer, se'n va a Barcelona amb el seu germà anarquista. A la ciutat, la noia viu el despertar de l'amor i l'alegria revolucionària dels dies posteriors a l'esclat de la Guerra Civil. En la novel·la es conjuga el present des del qual la Montse desgrana els seus records d'aquells dies meravellosos de llibertat de l'agost del 36 amb la narració de l'estada de Georges Bernanos a Mallorca i el procés d'escriptura d'Els grans cementiris sota la lluna -la condemna d'un catòlic durant la sanguinària repressió feixista-.



📖 SIMÓ, ISABEL-CLARA. **L'amant de Picasso**. Alzira: Bromera, 2015. **N Sim**
Olivier va ser una de les primeres parelles sentimentals del pintor, amb qui va compartir un període clau per a la història de l'art. Al seu costat, Olivier va viure l'efervescència cultural i vital d'aquell París on es produïa l'esclat de l'avantguarda. Amb ell, va viatjar a Horta de Sant Joan, on Picasso va descobrir un paisatge essencial per a la seva obra. I sense ell, anys a venir, la bella Fernande continuaria recordant el temps compartit.



📖 SOLÉ OLIVÉ, MONTSE. **Què fa la guerra de la teva veïna?**. [Lleida]: Ònix, 2015. **N Sol**
Dues veïnes, dos pisos separats per un carrer. La Patri té una doble vida i es treu un sobresou amb el que més li agrada, que és el sexe. És intrèpida, arrauxada, sexualment molt segura i amb pocs amics... Ah, i conviu amb un gos, el seu gos, el Margi. Per contra, la Júlia Ciurana és una dona que ha passat els cinquanta anys, que té una gran creativitat i una vocació innata per a l'art, sobretot per a la pintura,

però que ja ve de tornada de tot i aquest fet li permet un bagatge de vida. Les vides de les dues veïnes, la Patri i la Júlia, tenen moltes coses en comú: viuen al mateix carrer, consumeixen vi del mateix celler, no tenen cortines i teixeixen paral·lelament dues vides molt similars que es creuaran en un punt, en un moment just, que descobrireu llegint la novel·la.



📖 VILANOVA I VILA-ABADAL, MARIA. **London is London**. [Barcelona]: Témenos, 2013. **N Vil**
La Bet, una jove barcelonina, viatja a Londres, l'estiu de 1974. Tan bon punt hi aterra, s'adona que vol quedar-s'hi una temporada, malgrat que no disposa de recursos econòmics i corre el risc de no sortir-se'n'hi. A la capital londinenca descobreix una nova manera d'encarar la vida —lluny del constrenyiment de casa seva— que la fa madurar en tots els aspectes: personal, social, cultural i polític. A poc a poc va

creixent i va modelant la seva personalitat, tot prenent consciència del que significa viure amb llibertat per prendre les pròpies decisions i assumir-ne les conseqüències. Alguns dels fets que es relaten en aquesta novel·la —la qual transcorre a les acaballes de la dictadura franquista—, ens poden sonar força propers i actuals; tal vegada, massa, malauradament...



📖 VILANOVA I VILA-ABADAL, MARIA. **El món per un forat**. [Barcelona]: Témenos, 2014. **N Vil**

El món per un forat és un relat sobre el període de la Guerra Civil i els anys de la postguerra, i sobre la manca de llibertat. Encara més, diria jo: sobre la manca de llibertat i sobre la violència exercida contra la causa de la llibertat i sobre els efectes que tot plegat comporta en el captivament de les persones. Situats en l'indret de Vidrà, ja a les envistes de la Garrotxa, i amb moltes característiques del llenguatge del català més septentrional, el relat avança lleuger, amb fluïdesa, amb missatges i interpretacions clars. Res no hi és sobrer.



📖 VILANOVA I VILA-ABADAL, MARIA. **Petites històries al replà de l'escala**. [Barcelona]: Témenos, 2014. **N Vil**

Petites històries al replà de l'escala és la divertida història de la Secundina, una portera gens tafanera, però que ho sap tot sobre els veïns de l'escala. Ella mai no diu res... fins que un dia li demanen de fer un reportatge a la televisió sobre la seva feina. La vida dels veïns no és assumpte seu i menys escampar-ne els detalls; que els seu difunt marit, l'Eusebio, sempre li deia que “la paraula més ben dita és la que no se publica”, vaja, allò que si els mots són de plata, el silenci és or.

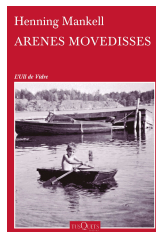
NARRATIVA



📖 LLULL, RAMON. **Llibre de les bèsties**. Barcelona: Proa, 2015. **N 833**
Llu

El Llibre de les bèsties és una faula sobre el comportament dels humans en relació amb el poder i amb la política. Llull planteja una trama plena de matisos, en què es poden seguir les maquinacions de la Guineu, per aconseguir el poder i exercir-lo des d'un segon pla. Els animals de la faula, que Llull pren de fonts orientals i del *Roman de Renard* francès, són un pretext per retratar algunes de les facetes més problemàtiques de la condició humana. La Guineu protagonista farà qualsevol cosa per manar, per dominar-ho tot, una passió que es materialitza en tots els nivells de les relacions humanes. La Guineu acaba fracassant, víctima de la seva desmesurada ambició. És molt possible que Llull escrivís aquesta obra com a advertiment per al rei de França, Felip IV, el Bell, amb qui havia tingut contactes polítics.

BIOGRAFIES



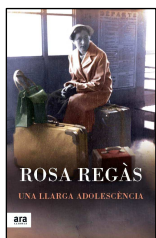
📖 MANKELL, HENNING. **Arenes movedisses**. Barcelona: Tusquets, 2015. **92(Man) Man**

Una història personal d'insòlita humanitat. Un Henning Mankell de carn i ossos. Arenes movedisses és, en certa manera, un llibre de memòries, però molt peculiar. No hi ha successió temporal i l'arrencada és la malaltia actual de l'autor i el que el seu diagnòstic va desencadenar en ell: records distanciat en el temps i no necessàriament consecutius, que Mankell relaciona d'una manera o altra amb les grans preguntes de l'home: què som?, com ens enfrontem a la mort?, de què tenim por?, quin món deixarem en herència?, en què creiem, i per què? Per respondre-hi, Mankell recorre a successos del passat. Amb aquestes incursions en el passat sorgeix un retrat, des de la infància i l'adolescència fins a la maduresa, l'Mankell de carn i ossos, que examina la seva vida i, amb ella, qüestions que afecten tota la humanitat.



📖 TORMO SANAHUJA, JORDI. **Ovidi Montllor. Un obrer de la paraula**. Carcaixent: Sembra, 2015. **92(Mon) Tor**

Ovidi Montllor fou un creador en majúscules. Una veu crítica i autocrítica silenciada als anys vuitanta però que avui és admirada i reivindicada com mai, també per les generacions que no el conegueren en vida. Des de la infantesa en blanc i negre de l'Alcoi de la postguerra fins a la convulsa i vibrant Barcelona de la joventut i la maduresa, aquesta obra s'endinsa per les diferents facetes d'aquest treballador de la cultura: teatre, cinema i cançó. Però també poesia. Així mateix, des de la seua convicció que la poesia és una arma de transformació social, va dur a terme una ingent tasca de difusió popular d'autors com Joan Salvat-Papasseit, Pere Quart, Joan Fuster, Blai Bonet o el seu amic Vicent Andrés Estellés.



📖 REGÀS PAGÈS, ROSA. **Una llarga adolescència**. Barcelona: Ara Llibres, 2015. **92(Reg) Reg**

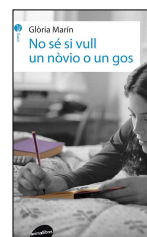
Les memòries d'adolescència de Rosa Regàs ens transporten a la crua postguerra barcelonina, on el republicanisme de la seva família va esdevenir tabú i les noves convencions socials anul·laven tota llibertat individual. Uns anys en els quals la por, el fervor religiós i el maniqueisme moral marcaven la pauta de conducta de la societat i que van conformar, per negació, el caràcter d'una dona contestatària i inconformista que es va acabar rebel·lant. Amb aquestes pàgines coneixem la Rosa Regàs més jove, la que és obligada a aprendre a cosir i a planxar, la que descobreix l'amor i la passió i la que ben aviat s'inicia en els goigs i els patiments de la maternitat. Però, sobretot, distingim la dona amb inquietuds intel·lectuals i amistats de gran rellevància cultural a qui cap circumstància podrà aturar. «En els moments de lucidesa em preguntava, ¿Aquest món on he anat a parar, és aquell món ple d'atractius que em moria per descobrir? ¿El que em portaria a conèixer altres realitats, el mateix que m'obriria portes a altres coneixements que em farien lliure?»

NOVEL·LA JUVENIL



📖 CORTÉS ZARZOSO, JESÚS. **Déus, herois i mites de l'antiga Grècia**. Alzira: Bromera, 2015. **JN Cor**

La bella Pandora, el rei Mides, Teseu i el minotaure, o Èdip, són protagonistes d'algunes de les llegendes més fascinants de la mitologia grega. Amb un llenguatge clar i entenedor, en aquest recull es donen cita diversos mites clàssics, a través dels quals el lector descobrirà les arrels literàries de la cultura que es va convertir en bressol de la civilització occidental.



📖 MARÍN I MORO, GLÒRIA. **No sé si vull un nòvio o un gos**. Barcelona: Animallibres, 2015. **JN Mar**

L'Alba no suporta els problemes, i molt menys els crits, que últimament formen la banda sonora de casa seva. La relació amb els germans i amb els pares se li està fent tan insuportable que ha decidit fer-se invisible als ulls de tothom i no obrir boca. Per esbravar-se de tot el que li passa comença a escriure en una llibreta allò que li bull al cap.



📖 SIMÓ, CLARA-ISABEL. **Tzoé**. Alzira: Bromera, 2015. **JN Sim**

Qui és aquesta Tzoé, apareguda de sobte, no se sap d'on? Ha arribat amb la cara bruta i els ulls ombrejats de por.

Amb vora quatre anys, no parla cap llengua coneguda, però aprèn la nostra amb una velocitat insòlita. Els seus primers amics són Ximo el Roig, que té un mas i unes poques bèsties, i Hermínia, la infermera en cap de pediatria de l'hospital. Ells es fan càrrec d'aquesta criatura misteriosa d'ulls color mel i somriure lluminós, extremadament intel·ligent i sensible, que de seguida comença a donar mostres d'un poder extraordinari, capaç fins i tot de curar els malalts. Tzoé és un enigma per resoldre, però sembla que les claus per a seguir el seu rastre s'han esborrat quasi completament...

Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil.



📖 SUGG, ZOE. **Girl online**. Barcelona: Fanbooks, 2015. **JN Sug**

Sota el pseudònim de Girl online, la Penny escriu un blog amb pocs seguidors. Al Nadal, però, tot canvia: es trasllada a Nova York! Allà coneix el Noah, de qui s'enamora sense saber que és un cantant famós als EUA. Quan aquesta relació arriba a la xarxa, la vida privada de la noia és exposada davant dels ulls de tothom... A la Penny li trontolla tot el seu món i els seus valors.

BIBLIOTECABAC DE RODA

C. d'en Bac de Roda, 1 bis. 08510. Roda de Ter.

Tel.: 938540077. A/e: b.rodadeter.br@diba.cat

Web: www.rodadeter.cat/biblioteca

Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda

Biblioteca Virtual: <http://bibliotecavirtual.diba.cat>



BIBLIOTECA
BAC DE RODA



AJUNTAMENT DE RODA DE TER



Diputació
Barcelona

Xarxa de Biblioteques
Municipals